
فهد محمد النحس :

[illegible]

الدعوى/ فيحان الدعواني ...
جميعها للتحليل الكيميائية للتأكد من مطابقتها للمواصفات من حيث الطهر ونقاوة الخضوع وقوة الشد والاستطالة وقد رفعت منها عيتين لعدم مطابقتها للمواصفات السعودية الخاصة بحدود التسليم .
كما قام المختصون بقسم المعايير والمقياس خلال الشهر نفسه بعمليات تفقيسية على محطات الإنتاج والخلات التجارية وأسواق الذهب حيث تم فحص ٢٥٩ طرية بزنزين و ٣٦٦ من الموازين والأوزان من أجل التأكد من مطابقتها ومطابقتها للمواصفات ولقد وجد ٧٦ طرية بزنزين و ١٠٦ من الموازين والأوزان لا تعمل بصورة سليمة وتعتبر غير صالحة للعمل وقد أخذ على اصحابها التحمل لعدم الالتزام بضروة عدم استخدامه إلا بعد أن يتم اصلاحها ثم الكشف عليها ومعانيها من قبل المختصين بالخبتر .

الطائف - منصور سعد القرني
تحدث لـ اليوم عن مدير تعليم
البنات يطلّف السيد صالح الزيز
قلا.. انه بلغ عدد المتفيمات
لأخبارات التفتة لهذا العام
١٤٠٥/٥٤ أكثر من ثلاثة وأربعين
الف طلبة عن الذفر القاتل:
٧٧٩١ طلبة في المرحلة الابتدائية
١٩١٠ طلبة بمحو الأمية ٨٧٤٣
طلبة في المرحلة المتوسطة و٤١٨٠
طلبة في المرحلة الثانوية كما بلغ عدد
الطفيمات المتفيمات من المعاهد للنقل
والشهادة ٢١١ طلبة اما الكلية
انوسفة للبنات فقد بلغ عدد الطفيمات

شَهِدَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ وَعَدَّ الْعَبْدُ لِلَّهِ الْجَمِيعُ
تَعْلَنَ عَنْ حَاجَتِهِ إِلَيْكَ
مُدِيرُ تَطْوِيلٍ وَقَدْرِيْبُ
الْعَامِلِينَ السَّعُودِيْنَ
يَشْتَرِطُ فِي التَّقَدُّمِ
١- أَنْ يَكُونَ سَعُودِي الْجَنَسِيَّةِ .
٢- أَنْ يَكُونَ لَهُ بِنَاوُ رِيوَسٍ تَعْمَارُ تَخْصُصُ أَذْرَقِ أَعْمَالِ
٣- بِمَجِيدِ اللُّغَةِ - الْأَنْجَلِيزِيَّةِ .
٤- خَبِيرٌ مُنَاسِبٌ فِي مَجَالِ الْعَمَلِ .
زِيلُ الطَّيْلَانَةِ مَحُومَةٌ مَعُودَةٌ الشَّهَادَةِ لِلْمُحَلِّقَةِ وَالْمُحَلِّقَةِ
الْمُتَمَكِّنَةِ مِنْ تَشْرِيطِ الْمَوَظِنَةِ مَعَ ١٣٢ رِيَاثِي (١٤١)
أَوِ الْإِتْقَانِ فِي سَائِرِ ١٧-٤٧٧٤
سَبْعُ السَّاعَةِ ٨- ١ صِيَامُهُ مِنَ السَّاعَةِ ٤- ٧ سَاعَةً

جمعية التأسيسية للتعليم
عن طريقها وإقامتها
دورة تدريب المعلمين للمراحل التالية،
الابتدائية (الفضل الرابع وأفاضل السادس)
المتوسطة والثانوية (الأول والثاني والثالث)
وبحاجة لمدارس
في المواد التالية،
اللغة العربية، الرياضيات، اللغة الإنجليزية، العلوم، الجغرافيا
فعلينا من تجددها الرغبة في العمل الإصغاء هاتفتنا
بالتجديد ٨٢٦١٦٩٦ - من الساعة الرابعة
وحق الساعة السابعة مساءً

يورك ٨٥

لا ينقط

معظم المكيفات الأخرى تنقط..



هل فكرت يوماً كم من المباني السكنية الكبيرة التي تكلفت ملايين الريالات لحرق بها التلغ من جراء تسيب وتنفيط الماء من المكيفات؟
الحدران أصبحت مشوّهة بسبب نقط الماء، المناسبة لكم هو قنّح منظر الأنابيب البلاستيكية "البات" التي تجمع الماء، وتوصل إلى سلسلة من الأنابيب والآنية. الحل الوحيد لهذه المشكلة هو استعمال مكيف لا ينقط الماء، وهذا المكيف هو يورك ٨٥.
فيورك ٨٥ الذي صمم وطور في الولايات المتحدة لا ينقط بفضل نظام خاص أدخل فيه. فيورك ٨٥ يقوم أتماتيكياً بتحويل رطوبة الغرفة إلى ماء داخل المكيف نفسه ثم يخرجه إلى الخارج بواسطة المكثف ليقضي نهائياً على مشكلة تسيب وتنفيط الماء. يؤدي ذلك أيضاً إلى تحسين التبريد وتحتييض استهلاك الكهرباء.

ملاحظة :
لا أوعية أومساقن قنّحة المنظر بعد اليوم لتجميع الماء المتساب. اشتر يورك ٨٥ إنه لا ينقط وهو ضد الحريق.

الوكلاء في المملكة العربية السعودية :
ابراهيم الجفائي واخوانه



بدء العد التنازلي لإطلاق مكوك الفضاء شالينجر



● **وقال: رحلت**

وأرسلته إلى اثني على استعداد تعديل
موايدي حتى تمكن من تحقيق هذا
اللقاء.

وزي الرئيس الأمريكي الذي أكد
مجددا التزامه على أن يخفض بصورة
ملموسة من المبيعات الجارية في جنيف
عدد الأسلحة النووية في العالم أنه بات
مؤكد أن الاتحاد السوفيتي يوقع على
المعاهدة العسكرية حلف شمال
الاطلسي سواء على المستوى
الاستراتيجي أو التقليدي.

غير أن البند الأمريك، أضاف

موضحاً أنه يستند فرنسا وأجلقرا
مؤصلة برامجها النووية الخاصة
بهم... والسوفيت اذا شئوا حريا
وحاولوا الاستفادة من الخبرة
التي يتكبدون خسائر لا يقل بها.
والك الرئيس ريجان فيما يتعلق
بمقدرة الدفاع الاستراتيجي للعرصة
(حرب الكواكب) ان الامر
في الوقت الراهن ان يكون
البريد الرئيس الأمريكي
ان يشك ان جني ثماره ليس فقط مع
الحلفاء الولايات المتحدة وانما مع
الاحتمال كذلك مع خصونا.

ويبدو ان الرد الأوروبي على مبادرة الدفاع الاستراتيجي الذي تقدم به الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران والذي وود بلسم (أوروبا) لا يوجي للرئيس الأمريكي بيلة روح عدائية عندما قل: انتي لتصور انني ساسمع حيننا عن ذلك في بون التي عقدت بها في الأسبوع الماضي قمة الدول الصناعية وانتظر ساهتمام مثل هذه المناقشات

هذه في العجالة البولندية عقب مد
بمعاودة حلف واروسو عقب
في عام أخرى (بدمع وتحسين)
الاتحاد السوفيتي العسكرية اذا
سلت الولايات المتحدة برنامج
في الكوكب) ..
وصرح سكرتير علم الحكم
الحكم الذي يلدح وفقا لما ذكرته
ة تأس بلجميع المشتركين
تاع واروسو جميع الدول
الايوربية حليفة الاتحاد
سوفيتي قال: استمرت
تعدادات الحرب الكواكب لأن يكون
الان تتخذ تدابير لرد البلبل
دمع وتحسين الأسلحة النووية
جميعا بصحة خاصة

واوضح المحققون ان هذا الموضوع يتناول مدى الامتثال للقوانين الدولية لحقوق السوفييتي لكنه لا يشمل رداً مباشراً على ما اذا كان صبر تيمية في الواقع يمثل (ممارسة الدفاع) ضد ذلك الكيان، وليس فقط كإجراء وقائي.

ومع ذلك لا تحثير الرصاص عليه ككلمة احتجاج من جانب احد السوفييتي.

وقد اعاد ميخائيل جورباتشوف
عرضا سابقا الى تقدم به الاتحاد
السوفييتي بغضف ترسةة القويين
بمقدار الاربع حيث قال لقد
رحنا من قبل ان يخفض الجانبين
احتلتها الهجومية الاستراتيجية
الاربع كقوة كبرى الى ان انا
مقترض اياها حال من الاحوال الى ان
تخفض بكثير من هذه النسبة فلذلك
ممكن اذا لم يصل سابق التسلسل الى
فضاء

تجسد الاسئلة الى ان مؤتمر القمة
العادي للحلف (اجتماع اللجنة
الاستشارية العسكرية) سيُعقد في
صوفيا في خريف هذا العام.
وعد ميخائيل جورباتشوف الى
موسكو ان يسلح سجل محادثة جبره
الى الرئيس الروسي الال الى بولندا
تخصص كما يرى المختصون لواقعة
الكرماين الى (التطبيع) البولندي.
ومن تلحة اثير ذكر الرئيس

[illegible]

كأب كلخافيرال - أ ف ب :
 بدأ أول أمس العد التنازلي لطلاق
 كوك القضاء شالنجور المقرر له غدا
 لاتين، أي بعد عشرة أيام فقط من عودة
 الجارية قد استغرقت أسبوعاً وتعد هذه
 هي المرة الأولى التي يمر فيها فصل
 رُمعي بمثل هذا القصر بين انطلاق
 سببتي قضاء .

وكانت وكالات الفضاء الأمريكية قد حددت نفسها هدفاً على أساس إطلاق مركبة فضاء شويوا إلى المتوسط في عام ١٩٨٥ ولا أن ظهور الولايات المتحدة على هذا القمر هو الذي أثار بعض هذا البرنامج بعض الشيء ولكن إذا تحدثت وكالات الفضاء الأمريكية عن الرحلات الفضائية القادمة كما هو مقرر لها فلهاها مستجيب في بلوغ معدل قريب من الهدف التي حددته لنفسها وهو عشر رحلات مكوكية في العام . ومن المتطارد أن يصل هذا المعدل إلى ١٥ رحلة في عام ١٩٨٦ و١٧ رحلة في العام الذي يليه .

کولومبو - ا ف ب :
و ذکر مصدر علیم ان احد رجال

الليويين التي مصرعه في الهجوم على البنية ولا يزال التحويل بالقرار بعد أن استولوا على أسلحة وأموال ذهب بما يقدر بحوالي ٢٨٠ ألف دولار.

وفي التحويل لقي مصرعه جنود في سيريلانكا مصرعه ما قتل شخصان من الانفصاليين التتليل في معركة في المنطقة الشراعية في سيريلانكا.

ولكن مصرع رسمي أمن أن الحادث وقع عندما ألقى الانفصاليين عبوة ناسفة على سيارة جيب عسكرية تقل الجنود على مقربة من بلدة مونور. وقد تمكنت مجموعة أخرى من الجنود تسير خلف الجيب من إطلاق النار على الانفصاليين وقتلهمها في الفور.

أنفسها من جديد بمطالبتها تقديم اعتذار
سوفياتي وتعويض لقتل الضابط
الأمريكي آرثر نيكلسون .
وكان بياناً سوفياتياً أصدرته السفارة
المسوقفة بواشنطن واعتبرت
الحكومة الأمريكية غير مقبولة قد أشاء
أي أن المجر نيكلسون الذي كان عضو
بجثة الاتصال العسكرية الأمريكية
المخينة الشرقي لم يلزم بتحقيقات
الحندي السوفياتي الذي
الرمضان عليه وأرداه قتيلاً في ٢٤ مارس

وكان وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز قد وصف البيرو السوفياتي في جيبته بأنه مدعاة للقلق ومخيب للامل .. وابلغ شولتز رايبر صوت امريكا انه سيبحث موضوع فتح الجسوس الأمريكي اثناء اجتماعه مع وزير الخارجية السوفياتي اندريه غروميكو في فيينا في ١٤ من الشهر المقبل .

ونكر هنا ان واشنطن تعتبر قضية مقتل الميجر نيكلسون قضية غير مقبولة وان قللت القوات الامريكية في اورو، الجزائر غلين اوتيس سيتابع الموضوع خلال مباحثات مع عسكريين سوريين بهدف الحيولة دون ارتكاب اعمال عنف في المستقبل ضد اعضاء اتحاد امريكيين .

وقلت مصادر امريكية رسمية
غضوب ذلك ان بيرت حذر القائم
بالاعمال السوفياتي من مغية اقدار
موسكو على ابعاد اي من دبلوماسيين
السفارة الامريكية لدى الاتحاد
السوفياتي كرد على ابعاد غروموف

بانتوك - 1 ف پ .

وفاة من اللجنة الوطنية الهندية للثقافة
التي تأسست في يوم الخميس الماضي
هذه مع قام فنان دوتج رئيس وزراء
هيتام.

وتكرت الوكالة ان قام فنان دوتج قام
ان هذا اللقاء شهد تلقيا جيدا
التعاون الفني بين الهند وهايتام
علاقات الصداقة والثقة المتبادلة بين
البلدين.

ونكرت وكالة الأنباء الفيتنامية أن
نجوين دينه هو مدير المعهد الوطني
للطاقة الذرية في هيتنم كان قد دعا
المدير العام للذرة في باريس.

واشنطن - كونا :
اعلن رسمياً في واشنطن أمس ان
توليات المتحدة قوت ابعاد جلومسلي
السوفياتي يعضل مساعداً للملقب
بـ «الملك» في السفارة السوفياتية وذلك
بدا على ما اسسته وزارة الخارجية
الامريكية بالوقوف «غير المقبول»
موسكو حيل قتل ضابط امريكي قال
السوفيت انه كان يقوم بمهمة تجسس
على يد جندي سوفياتي في ألمانيا
شرقية في الشهر الماضي.

واعطت الحكومة الامريكية
للدبلوماسي السوفياتي وهو
ولونيل ستانسلاف غرونوف مهلة
بضعة ايام لغفلة الاراضي الامريكية
المحت الى انها لربما اتخذت اجراءات
خرى ردا على قتل الضابط الامريكي
هو برتبة ميجر في القوات
الامريكية العاملة في ألمانيا الغربية .

وكان جندي سوفياتي قد قتل
 لجسوس الامريكاني أثناء محاولة
 تصوير احدى المنشآت العسكرية
 التابعة لحلف وارسو في برلين في الشهر
 الماضي وبعد ان تم تحذيره من مغبة
 اقتطاع اي صور للمنشآت .
 واشلت الوزارة الى ان مساعد وزير
 الخارجية الامريكية يستشار ببيت
 ستيدي القلم بالعمل السوفياتي
 واشنطن ابلغ سوكولوف ليلة امس

وقالت مصادر امريكية رسمية انه تم اختيار غروموف لتنفيذ الخطوة الامريكية الانتقالية فيه استناداً الى توجيه من وزارة الدفاع الامريكية التي صفت به بأنه كان «نشطاً جداً» في جمع معلومات دفاعية امريكية لصالح الاتحاد السوفياتي.

واصرت وزارة الخارجية الامريكية
على القول ان الولايات المتحدة تحتفظ

اسیلتیا - ا ف ی :

أعلنت منظمة أيتا العسكرية
مطلبة باستقلال إقليم اليكست أنها
سوف تستأنف قريباً عملياتها
للتخريبية على السواحل الإسبانية
مطلحة على البحر المتوسط.

و في بيان وزعته يوم الجمعة الماضي
على عدد من الصحف في بلبلو التي تقع
في الإقليم اليكست أكدت منظمة أيتا
للعسكرية أنها تحذر الرأي العام
وأولئك الذين يقضون اجازاتهم في
المنطقة.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 111–118

SANYO

هيا ساينو!
العرض على وشك
الايتداء مع مجموعة
تلفزيونات سانيو
الذهبية الجديدة.

لصقوانات الفيديو) يخولك استقبال أي من المحطات التلفزيونية الموجهة إلى منطقتك. إن التلفزيون الملون CMX8065RG قياس ٢٦ بوصة يعتمد أنظمت إضافية لإسطوانات الفيديو، واختيار تلقائي لتغيير الكهرطاسي ٨٠-٩٠ فولط. مهما اختلف النظام الذي تملكه محطة التلفزيون فإن مجموعة تلفزيونات سانيو الذهبية تلتقط الموجة وتوفر برامج ممتعة للعائلة بأجمعها. سانيو الشركة ذات الأيم الذهبي تقدم لك التلفزيون ذو الإستقبال الذهبي.

تلفزيون سانيو ١٠ أنظمة (يال-B / يال-I / يال-D)
سيكام-B / سيكام-D / ان في اس مي - 3.58MHZ - أنظمة
إستقبال إذاعية و أنظمة لبث الفيديو بالإضافة إلى أنظمة

10 SYSTEM
WORLD SPEC
6 Extra System

CMX2055RG
تلفزيون ملون ١٤ بوصة نظام B أنظمة جيس

CMX4055RG
تلفزيون ملون ٢٠ بوصة نظام B أنظمة جيس

CMX8065RG
تلفزيون ملون ٢٦ بوصة نظام B أنظمة جيس

CMX7060HG
تلفزيون ملون ٢٢ بوصة نظام H أنظمة جيس

CMX7067RG
تلفزيون ملون ٢٠ بوصة أنظمة JIS أنظمة جيس

الشركة الأساسية للإلكترونيات المحدودة
مركز اتصالات، الفيصلية، الرياض ١١٥٣٧٠
صندوق بريد ١١٥٣٧٠، الرياض ١١٥٣٧٠، المملكة العربية السعودية

AS **الأساسية**

SSA 84018B

كلمة اليوم

يوم الأدب

أمة بلا أدب كائن بلا حياة .. ويصبح المجتمع الذي لا يملك الأدب مجتمعا بلا تاريخ .. فالأدب هو تفاعل اجتماعي حي مع تحديات المجتمع واهتماماته وهو بناء تاريخي لشخصية الأمم وقدرتها على التحصيل الحضاري والعطاء ..

ومن هذا المنطلق فإن رعاية جلالة الملك المفدى .. لمهرجان تكريم أدبائنا إنما هو رعاية خاصة لشخصيتنا الاجتماعية في هذه المرحلة من التاريخ .. ودفعنا لقبدا .. من خلال الأدب .. على التفاعل النشط مع السمات الحضارية المعاصرة .. وتشجيعا لأن تكون متابع المجتمع وعطاءه التاريخي أكثر توافقا مع الحركة السريعة للحياة في العالم وأكثر قدرة على البذل .. فالأدب نهر سخي لا ينضب مع الاستهلاك وهو الثروة الاجتماعية الخلاقة التي تظل متجددة دائما بعطاء لا يشح ولا يبلى ..

وأدبنا الرواد الذين يكرمهم جلالة الملك اليوم بمنحهم جائزة الدولة التقديرية للأدب نذكروا أنفسهم لخدمة المجتمع من خلال القلم والحرف والكلمة وقطعوا طريقا طويلا مليئا بالاشواق والتحديات ولكنهم ثابروا وقدموا أفعالا جليلة في رسم الواقع الاجتماعي العربي الإسلامي .. وانفعلوا وتفاعلوا ليس مع الهموم والاهتمامات الإقليمية المحلية وإنما تجاوزوا ذلك إلى الساحقين العربية والعالمية فهم عرب ومسلمون عالميون قبل أن يكونوا مرة محلية تعكس التفاصيل الصغيرة لمجتمعنا المحلي .. إذ أنهم يابدهم تصدوا لقضايا عربية وإسلامية وعربية أيضا وشاركوا في رصد المواقف العربية والإسلامية من الأطروحات والتحديات المعاصرة .. وساهموا بقدر كبير في رسم المعالم الاجتماعية للمرحلة الراهنة من التاريخ العربي الإسلامي ..

فكرهم لا يقف عند أشخاص وإنما هو رمز لتكريم جهود الأدباء ومعلقاتهم ودورهم الرائد في الوطن العربي والعالم الإسلامي ..

تجدد الاضطرابات غربي الهند

نيودلهي - واغ : نكزت وكالة برس ترست الهندية ان أعمال العنف قد تحدثت صباح أمس في مدن جوجرات وبلودا وسورات في غرب الهند . وقالت ان شخصا واحدا قد قتل عندما طعن بالسكين في بلودا اول اس . واضافت الوكالة ان قوات الامن الهندية قامت بإطلاق النار على مشيرى الشغب في مدينة سورات والذين قاموا باضرام النار في المتاجر والمنازل . ونكزت ان حوالي ٦٦ شخصا قد

العفو عن جميع المعتقلين السياسيين بالسودان ووقف اطلاق النار في الجنوب

سوار الذهب يشيد بدور المملكة ودول مجلس التعاون

وبدور سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات في تأييده لما حدث في السودان واحترامه لرغبة الشعب السوداني مشيراً إلى أن وفداً من السودان سيصل قريباً إلى الإمارات حاملاً رسالة شخصية إلى سموه تتعلق بما جرى من أحداث في السودان والعلاقات الثنائية بين البلدين . كما أشاد الفريق أول سوار الذهب بعلاقات بلاده بالمملكة وقل ان المملكة قدمت العون للسودان في الأسبوعين الماضيين وحلت الشائكة البيروقراطية التي تمر بها بلاده وأكد ان سياسة بلاده الخارجية في الفترة القادمة ستستمر بتحسين العلاقات مع اثيوبيا وليبيا . وقال ان العقيد معمر القذافي عرض تقديم الدعم للسودان ووصف علاقات بلاده بمصر بأنها علاقات قوية .

وفد سوري يبعث مع الرئيس الجنوبي

وفي أديس أبابا علم من مصدر رسمي ان وفداً سودانياً على مستوى عال سلم رسالة من الفريق سوار الذهب إلى الرئيس الاثيوبي منجستو هيلي ماريام . وكان الوفد قد وصل إلى العاصمة الاثيوبية يوم الجمعة الماضي حاملاً رسالة من قائد المجلس العسكري الانتقالي الحاكم في السودان . وأوضح المصدر نفسه ان الفريق فضل ان ابو رباح نصر عضو المجلس السوداني ورئيس الوفد المكون من ثلاثة أشخاص هو الذي سلم هذه الرسالة إلى الرئيس الاثيوبي . كما أشار المصدر إلى أنه تم بعد ذلك تبادل اوجهات النظر حول العلاقات بين البلدين .

وقد حضر الاجتماع جوشو وولدي وزير الخارجية الاثيوبية وليمنا تديسي رئيس ادارة أفريقيا بوزارة الخارجية الذي عمل لفترة طويلة سفيراً لاثيوبيا في السودان .

ومن ناحية أخرى أعلن الفريق أول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان ان قرار

الاطاحة بالرئيس السوداني السابق جعفر نميري جاء عقب اجتماع بينه وبين عمر محمد الطيب نائب نميري حضرته القيادة العسكرية للجيش . وأشار إلى ان عمر الطيب طلب في هذا الاجتماع اعلان حالة الطوارئ وتسليم السلطة للجيش مع التأكيد على الولاء لنظام نميري . وقال رئيس المجلس العسكري السوداني في حديث نشرته صحيفة الخليج ، الصادرة أمس بقلعة ان القيادة العسكرية رفضت طلب عمر الطيب واخطروه أنهم لا يوافقون على اعلان حالة الطوارئ لأن ذلك يعني مواجهة المظاهرات بالقوات المسلحة . وأوضح رئيس المجلس العسكري الانتقالي بأنه بدأ بعد العدة بعد هذا الاجتماع لإنهاء الوضع السابق والانحياز إلى جانب الشعب وتسليم السلطة بهدف تسليحها للشعب في نهاية المرحلة الانتقالية .

وأشاد الفريق أول سوار الذهب بموقف دولة الإمارات العربية المتحدة

الجاري الذي أطاح بالرئيس السوداني جعفر نميري ليعطي النظام الجديد مهلة لتغيير النظام السياسي في تلك الدولة العربية الإفريقية . وقال بيان وقف اطلاق النار اننا نخوض نضالاً مسلحاً لإقامة دولة اشتراكية موحدة يستفيد فيها جميع السودانيين من الثروات الوطنية في الدولة .

وقالت اذاعة وادي النيل ان الفريق أول سوار الذهب أصدر قراراً لخصيقي بلعفو عن جميع المعتقلين السياسيين في السودان . ويشمل قرار العفو بالأفراج عن جميع المتهمين في قضايا سياسية وعن الذين حملوا السلاح ضد الوضع السابق ولم يحدد بيان العفو عدد المعتقلين المختار الأفراج عنهم . غير ان مصادر دبلوماسية أشارت إلى ان عدة آلاف من معارضي الرئيس المخلوع نميري معتقلون في السجون السودانية .

وجدد الفريق أول سوار الذهب وعده للجوء انتخبات جديدة في السودان لنقل السلطة إلى حكومة مدنية خلال عام واحد . وكان قد أعلن في الأسبوع الماضي عن تشكيل حكومة سودانية جديدة برئاسة نقيب الأطباء الجوزي بفاح الله للعمل على نقل السلطة إلى حكومة مدنية بعد فترة انتقالية .

وطالب الفريق أول سوار الذهب مؤخراً الحكومة الجديدة التي تضم ١٤ عضواً بالاستعداد لإجراء انتخابات لنقل السلطة إلى الشعب في غضون عام واحد .

وقال انه طلبا بإيقاف هذه القوات على امتداد نهر النيل في هذه المدن والقرى ان تكون داخل مدى صواريخ الكتيوشا يستنداء المدن والقرى بمحلات متقلة النبطية التي تم الانسحاب منها قبل أسبوعين .

وعلى صعيد آخر حذر السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير من مجاز جديدة في المخيمات الفلسطينية بلبنان على طريقة صبرا وشاتيلا . وقال السيد عرفات في تصريح نشرته صحيفة الاتحاد الصادرة أمس في ابوظبي ان المخيمات الفلسطينية في لبنان محاصرة مؤكداً انه يملك بالفعل وعلى أرض السلطة العربية أوراقا سياسية ضاغطة .

وأضاف السيد عرفات قتلنا ان هذه الأوراق التي تحت وجودها داخل الأرض الفلسطينية المحتلة وخارجها وفي لبنان وعلى الأرض وفي البحر مشيراً إلى انه ان تكون لاسرائيل حدود امنه في المنطقة بدون الاعتراف بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني .

الخرطوم - الشارقة - الوكالات : قالت اذاعة وادي النيل ان رئيس المجلس العسكري الانتقالي السوداني الحاكم الفريق أول عبدالرحمن سوار الذهب أصدر قرارين ليلة أمس بوقف اطلاق النار من جانب واحد في جنوب السودان وبالعفو عن جميع المعتقلين السياسيين . واضافت الاذاعة ان الفريق أول سوار الذهب أعلن في بيان بثته وكالة الأنباء السودانية انه قرر وقفاً قوياً ومن جانب واحد لاطلاق النار مع القوات السودانية المعارضة التي تقتل القوات الحكومية في الجنوب منذ حوالي عامين .

وقال بيان وقف اطلاق النار ان القوات الحكومية السودانية ستطلق النار فقط دفاعاً عن النفس . ويأتي هذا البيان بعد يوم واحد من اعلان رئيس جيش التحرير الشعبي السوداني جون غارانغ بان قواته ستستمر في محاربة النظام السوداني الجديد على الرغم من اللقاءات المشجعة التي تمت بين الجانبين في الجنوب مؤخراً .

وقال غارانغ في اذاعة خاصة بحركته المعارضة ان ليس هناك أي تغيير في سياسة جيش التحرير الشعبي السوداني .

وكان غارانغ قد طلب من قواته وقف اطلاق النار مع القوات الحكومية عقب وقوع انقلاب السادس من ابريل

المظاهرون يحتلون مبنى الخارجية اللبنانية اتصالات سورية لبنانية مكتفة لاحتواء الموقف في بيروت والجنوب

بيروت - دمشق - الوكالات : احتل مظاهرون ظهر أمس بينهم بعض المسلحين مبنى وزارة الخارجية اللبنانية الكائن في منطقة الاشرفية في الشطر الشرقي من بيروت وطلبوا بحضور أمين عام الوزارة السفير فؤاد الترك . وفي الوقت نفسه تشهد العاصمة السورية منذ يومين تحركات واتصالات واسعة بين المسؤولين السوريين ومختلف الأطراف اللبنانية المعنية بوضع حد للتدهور الأمني الخطير الذي تشهده بعض المحاور اللبنانية حالياً .

وفي هذا الصدد علم ان الرئيس السوري بشار الأسد خصص رسالة خطية إلى الرئيس اللبناني أمين الجميل تتعلق بالوضع الراهنة على الساحة اللبنانية والتي بموجبها سيستمر العمل على تفويض الاشتباكات في مدينة صيدا وتهدئة الأحوال وعودة جميع المهجرين اللبنانيين إلى مناهم وقراهم واتخاذ جميع الترتيبات اللازمة لتوكل قوات الجيش اللبناني مهمتها في فرض الأمن والاستقرار على مدينة صيدا ومختلف محاور القتال .

وقد هذا الأمر وصل إلى دمشق أمس وفد عسكري لبناني برئاسة العماد ميشيل عون قائد الجيش في زيارة عمل قصيرة للعاصمة السورية يلتقي خلالها مع عدد من كبار المسؤولين السوريين لاستعراض الأوضاع المستجدة على الساحة اللبنانية والسبل الكفيلة بسيطرة الشرعية اللبنانية على مختلف المناطق اللبنانية وحلقة الأوضاع الأمنية في بيروت وصيدا وجوارها وذلك تمهيداً للانتقال للمرحلة الثانية . كما علم من مصدر رسمي لبناني ان فوشين ليو نائب السفير العام للأمم المتحدة وصل صباح أمس إلى بيروت

نداء للأمم المتحدة من أجل عقد مؤتمر دولي بشأن السلام في الشرق الأوسط

تسوية للمشكلة الفلسطينية . ونكزت وكالة أنباء الصين الجديدة أن القضية الفلسطينية التي عادت خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٦ ابريل الحالي في بكين وجهت نداء لعقد مؤتمر دولي بشأن السلام في الشرق الأوسط تحت اشراف الأمم المتحدة .

ونكزت الوكالة التي نقلت تصريحات نائب وزير الخارجية الصيني كيان كيشين ان هذا الاجتماع يعد بالنسبة للصين الوسيلة المرجوة أكثر من غيرها لتسوية المشكلة الفلسطينية عن طريق المفاوضات السلمية .

وأضاف كيان . ولكن طلقا ان اسرائيل ترفض الاعتراف بحقوق المشروعة للفلسطينيين والانسحاب من الأراضي المحتلة فان الصين ستواصل مساندة الفشل العادل للدول العربية والفلسطينيين .

ونكزت وكالة الصين الجديدة ان الفلسطينيين في النوبة أكدوا أن منظمة التحرير الفلسطينية لا تزال الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني . وأعرب كيان عن اعتقاده بأنه ينبغي على مجلس الأمن القيام . بدور إيجابي . لعقد المؤتمر . العمل على خجله .

واضافت الوكالة ان مسامحا ساري رئيس لجنة الأمم المتحدة لحقوق الفلسطينيين اشار إلى ان مثل هذا المؤتمر سيستلزم خطوة هامة . نحو السلام في الشرق الأوسط وللتوصل إلى

عرفات يصل صنعاء - واس : وصل إلى صنعاء صباح أمس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في زيارة لجمهورية العربية اليمنية تستغرق عدة أيام يبحث خلالها مع الرئيس اليمني العبدل علي عبدالله صالح الأوضاع العربية الراهنة . وقال عرفات في تصريح لدى وصوله انه سيتلقى خلال الزيارة التطورات على الساحة الفلسطينية وعلى الصعيدين العربي والدولي والأوضاع في جنوب لبنان واعتداءات إسرائيل وعملاتها على المخيمات الفلسطينية ووصف ما يحدث في الجنوب اللبناني بأنه شيء يؤسف له .

بعد زيارته للقاهرة الوفد الإسلامي الصيني يزور الكويت

القاهرة - واس : غادر باريس أمس الوفد الإسلامي الصيني برئاسة حسين هيوي رئيس منظمة بشتيا الإسلامية بالصين متوجهاً إلى الكويت بعد زيارة لخص استغرقت اسبوعاً . وقد أجرى الوفد خلال الزيارة محادثات مع كل من الرئيس المصري حسني مبارك ووزير الأوقاف المصري احمد ابو النور وشيخ الأزهر جاد الحق علي تناولت سبل تدعيم التعاون بين الأزهر والجمالية الإسلامية بالصين .

مقاييس الأناقة

رادو دايستار يوبيليه بأربع قطع من الأساس الحقيقي . معدن صلب مقاوم للخدوش وزجاج ياقوتي قيم يسبقان عليها عالماتاً دائماً وبريقاً فريداً من نومه . ولتلك تبقى ساعات رادو دايستار على مر الزمن قطعة من الحاي الكريمة ، التي تحفظ بقيمتها دوماً .

رادو RADO
DiaStar «Jubilé»

نموذج مسجل
اتحاد سويسرا

الديون .. والجوع يشكلان المحور الرئيسي في الاجتماع الوزاري الأفريقي بالعاصمة الأثيوبية

اديس أبابا / أ ب : شكل تدفق الوضع الغذائي وزيادة اعباء الدين الخارجي في افريقيا محور المناقشات العامة التي دارت امس الاول في اطار الدورة الحادية عشرة للمؤتمر الوزاري للجنة الاقتصادية لافريقيا الذي بدأ أعماله يوم الخميس الماضي في اديس أبابا .

وانخفض الإنتاج الغذائي لكل نسمة بنسبة ١٠,١ في المئة منذ عشر سنوات ويات الافارقة بملكون في المتوسط في عام ١٩٨٥ موارد غذائية أقل مما توفر لديهم في عام ١٩٧٥ بنسبة ١١,١٥ في المئة في حين زادت قيمة الواردات الغذائية لدول القارة في عام ١٩٨٣ بمقدار ٥,٤ مليار دولار أمريكي عنها في عام ١٩٧٢ .



وفيما يتعلق بالدين الخارجي لدول القارة سيستد الوزراء الافارقة على الأرجح حتى نهاية المؤتمر بعد غد الاثنين خدات اللجنة الاقتصادية لافريقيا والبنك الإفريقي للتنمية لصالح تأجيل سداد القسط الثاني من خمس سنوات والغاء ديون المستعمرين دولة افريقيا الاثيوبيا .

ومن المتوقع ان يصل الدين الخارجي لافريقيا ١٧٠ مليار دولار في نهاية العام وتصل خمسة الدين وحدها ٢٢ في المئة من عائدات الصادرات .

وبدأت اللجنة الاقتصادية لافريقيا ملتقعة بان الأسباب الرئيسية لمشاكل افريقيا وخاصة الموقف الحرج لوضعها الغذائي الزراعي تكمن في افريقيا نفسها .. وأشار تقرير اللجنة الاقتصادية لافريقيا الى ان العوامل الخارجية مثل استمرار الركود الاقتصادي العالمي وانعدام قدرة المجتمع الدولي على إقامة نظام اقتصادي دولي جديد وتدهور البنى التحتية أدت الى تفاقم الوضع .

وأضاف التقرير الى ان المشكلة الغذائية ترجع بصورة أساسية الى ان الحكومات الافريقية ليست مستعدة للقيام بحملة ان الزراعة المحركة الاساسي للتنمية وانها وبالتالي تستثمر أقل مما ينبغي في هذا القطاع .

وأربف التقرير بأنه لمعالجة هذه المشكلة يجب تغيير السياسة المطبقة في الموارد الطبيعية وذلك بتخويع الحاصلات الزراعية .

تدني معدلات النمو الاقتصادي وازدياد العجز في الميزانية الخارجية

من تكلفة النقود وتساهم في اسعار ومعدلات تضخم اعل . ويمكن ان توفيق معدلات تضخم اعل واسعار فللدة اعل سببها تدن براميتي في قيمة الدولار تحسن الاقتصاد الأمريكي .

التي تؤدي الى تحقيق الاهداف المطلوبة . لكن لا يعتبر عجز أقل في الميزانية بعلية ضمان ان قيمة الدولار ستستقر بشكل كاف لتحقيق التناقص المطلوبة .

وفيما ستضعف على الأرجح مثل هذه الاجراءات من قيمة الدولار وتضخم من اسعار الفائدة فإن الاقبال يمكن ان يستمر قويا نظرا لعدة عوامل جعلت عمليات الاستثمار بالدولار أكثر جاذبية مثل عدم استقرار سياسي في أجزاء مختلفة من العالم وإمكانية الاستفادة من تدفق الاستثمارات الأجنبية التي توفر الاموال اللازمة لتحويل حصة أضخم من العجز .

وكانت احتياجات الراسمالي الأمريكية في السنة الماضية لتحويل عجز الميزانية وتسهيل الاستثمار الخاص قد تجاوزت المخرجات المحلية الصافية بما هو أكثر من ١٠٠ بليون دولار .

وفي الحقيقة فإنه يتوقع ان يستهلك عجز الميزانية المقترح لعام ١٩٨٥ والبالغ ٢١٣ بليون دولار نحو ٨٠ بليون من المخرجات المحلية الصافية بالمثل من المخرجات المحلية الصافية ليزيد بذلك الاستثمار في المياني والمعدات وعلى رصمة المستثمرين الأجانب .

وتردد ان تدفق الراسمالي الاجنبية الذي قدر بأنه بلغ عن الاقل في عام ١٩٨٣ نحو ١٠٠ بليون دولار وصل في عام ١٩٨٤ الى ١١٠ بليون دولار وأنه يبلغ حاليا معدل ١٣٠ بليون دولار في السنة .

وزيادة الى ذلك فإن دولارا ضعيفا في عطفه نهاية الاسواق يفرق فيه ان انخفاض العجز التجاري الأمريكي سيخفض في نفس الوقت من امدادات الدولار في الخارج واضعا بذلك ضغطا تصاعديا على اسعار الفائدة .

وبلغاني فإن اسعار فللدة اعل ستزيد

واشنطن / كونا : تسجل معدلات النمو الاقتصادي في الولايات المتحدة منذ الاشهر الاخيرة تدنيا في وقت يزداد فيه حجم العجز في الميزانية الأمريكية شانه شأن العجز في الميزان التجاري الأمريكي .

وزادت معدلات النمو الاقتصادي التي كانت بمعدل ٦,٧ في المئة في عام ١٩٨٤ بواقع ١,٢ في المئة فقط في الربع الأول من عام ١٩٨٥ وذلك قياسا على معدل سنوي . وفي نفس الوقت يتوقع ان يتجاوز العجز في الميزانية الأمريكية البالغ ١٧٥ بليون دولار في السنة المالية الماضية ١٩٨٤ حازر الـ ٢١٠ بليون دولار في السنة المالية ١٩٨٥ .

قروض للمغرب من الولايات المتحدة

الرباط / واس : تم امس في الرباط التوقيع على اتفاقية قرض بين الولايات المتحدة والمغرب تحصل بموجبها على قرض يبالغ ٣٠ مليون دولار لتحويل عملية شراء كمية اضافية من القمح تبلغ ٢٠٠ ألف طن .

ووقع الاتفاقية وزير المالية المغربي عبد اللطيف الجواهري والسفير الأمريكي لدى المغرب جوزيف فرنس ريد .

وفيما كانت ادارة الرئيس ريجان قد اصررت في الماضي على القول انه ليس هذا اي علاقة بين العجز في الميزانية واسعار فللدة عالية بما أدى بقلالي الى ارتفاع قيمة الدولار بدأت هذه الادارة مؤخرا في الربط بين قوة الدولار وعجز اعل في الميزانية .

ولقد اجبر الامراء بان عجزا زائدا في الميزانية يمكن ان يكون السبب وراء معظم العلل التي داهمت الاقتصاد الأمريكي الرئيس ريجان على مناقشة الرأي العام الأمريكي لدعم خطته الرامية الى خفض حجم عجز الميزانية الفيدرالية بشكل جوهري .

وطالب الرئيس ريجان يوم الاربعاء الماضي من الأمريكيين الذين وجه لهم داء عبر التلفزيون ممارسة ضغط كاف على معلميهم في الكونجرس لتسهيلهم على القول ببرنامجه لخفض الميزانية .

وانت الزيادة في قيمة الدولار الأمريكي والتي قدرت بأنها تجاوزت نسبة ١٠ بليون امام العملات الرئيسية منذ عام ١٩٨٠ الى احدث تغير براميتي في شروط التجارة الدولية .

فالعجز التجاري الأمريكي على سبيل المثال زاد من ٣٦ بليون دولار في عام ١٩٨٢ الى ١٩ بليون دولار في عام ١٩٨٣ والى ١٢٣ بليون دولار في عام ١٩٨٤ .

واذا ما استمرت المعدلات الشهرية الحالية فإن العجز التجاري لعام ١٩٨٥ يمكن ان يصل الى ١٥٠ بليون دولار .

وفيما عدت واردات زائدة من قبل الولايات المتحدة وبمساعدة على اقتصادات شركتها التجاريين بشكل عم واليابان وكندا ودول السوق الأوروبية المشتركة بشكل خاص فإن الميزانية الفيدرالية سيكون انجح السبل

حديث مع رئيس اتحاد المهندسين العرب

إصدار معجم للمصطلحات الهندسية باللغة العربية

إدارة بناء الخيمتين الفلسطينية وتعمير لبنان قضايا مطروحة بالحاج على الاتحاد



ماهو دور الاتحاد في إعادة تعمير لبنان وفي الاعتناء بوضعية مدينة القدس المحتلة ؟ هذا الموضوع يطرح مسألتين هما :

تونس (مكتب اليوم) / سليم الكراي : اتحد في الفترة الفاصلة بين ١٣ و ١٥ مارس / آذار ١٩٨٥ المجلس الاعلى لاتحاد المهندسين العرب بمدينة طرابلس ليبيا . وتم في هذا المؤتمر انتخاب الرئيس الجديد وهو السيد محمد بالحاج عمر (تونسي) رئيسا جديدا للاتحاد خلفا للسيد حسين فخر .

بهذه المناسبة التقى " اليوم " بالمهندس محمد بالحاج عمر رئيس اتحاد المهندسين العرب لطرح بعض القضايا العامة المتعلقة بنشاط الاتحاد وبيعض القضايا الهندسية العربية .. فكان الحديث التالي :

وحول الحديث عن قيام الاتحاد قال : جاء قيام اتحاد المهندسين العرب نتيجة لعدد من العلاقات والمؤثرات المتغيرة التي عدها المهندسون العرب في عدد من المدن العربية شعورا بضرورة التعاون فيما بينهم من اجل بناء الوطن العربي الكبير ورفع حيلة التقدم فيه عن طريق التعاون بين المهندسين العرب في كافة المجالات الهندسية والرفع من شأنها .. ويضم اتحاد المهندسين العرب الى اليوم ١٥ هيئة هندسية عربية وهناك مساهمة لانشاء هيئات هندسية في بعض الاقطار العربية . وفي نطاق العمل المشترك بين المهندسين العرب قام الاتحاد بفتح حوار دائم بين المهندسين لتبادل المعلومات والوصول الى افضل الحلول امام الصعوبات التي تعترض المهندسين في مواقع عملهم .. كيف يمكن للمهندسين العرب ان يسهم في خطط التنمية ؟ يمكن هذا عن طريق العديد من الاتفاقيات منها :

• اللجنة الدائمة والمختصة للاتحاد .. فهذه لجان فاعلة تعمل باستمرار داخل تنظييمات الاتحاد وهي لجان تختص بتعليم الهندسي في الوطن العربي وتنظيمه وتطويره وتقديم الشهادات الهندسية .

• لجنة مزاولة المهنة التي تعمل لاجراء اسس علمية وموحدة لمزاولة المهنة في الاقطار العربية .

• لجنة المعلومات والنشر التي من مملها جمع المعلومات التقنية والفنية حول الوطن العربي وكل المصطلحات والاصطلاحات ونشرها وابلاغها الى الهيئات الهندسية .

• لجنة نقل التكنولوجيا هذه اللجنة تعمل من منطلق ان التكنولوجيا ليست غداء جاهزا او سلعة معبأة لتتلق من مكان الى آخر .. وهي ليست دواء يؤخذ عند الحاجة فيزول المرض .. بل هي تفاعل حي بين الانسان والمادة وهذا النمو حيث يوجد المناخ الملائم .. وهذا المناخ يعتمد على ادراك المعلومات التقنية والعلمية والفكرية .

• لجنة المؤسسات والمكتب الهندسية الاستشارية وهي تنظم العمل الهندسي الاستشاري العربي بما يؤمن نسب الخدمات لمشاريع الوطن العربي من التفرع على مكاتب ومؤسسات الهندسة الاستشارية العربية وامكاناتها وتنشيط تبادل الخبرات والتلح للمجال للتعاون بين مكاتب ومؤسسات الاستشارة العربية وبين مثيلاتها الدولية .. وكذلك السعي لتوحيد اسس التصميم والتنفيذ والمواصفات الهندسية في الوطن العربي .. ووضع ميثاق لممارسة المهنة الاستشارية وكذلك تعديل الانظمة والتشريعات القائمة في الدول العربية لفرض تحالف حرية اكبر لعمل المكتب الاستشارية العربية وتيسير عملها في الاقطار العربية .

وعن ماهي اهم المواضيع والتحديات التي تواجهها المهندسين العرب في طرابلس الذي انعقد من ١٣ الى ١٥

الشيخ على الخليفة يشيد بموقف الاربكة المتزمنة بحمصا

الكويت / ق ن ا : أشاد الشيخ على الخليفة الصباح وزير النفط والصناعة الكويتي بموقف الاربكة (الاربكة) المتزمنة بحمصا خلال الاشهر الاربعة الماضية .

وقال في تصريح لصحيفة (الوطن) الكويتية نشرته امس ان عدد قليل من تلك الدول تجاوزت حصص انتاجها الا ان دول اخرى نتجت اقل من سقف الانتاج المحدد لها .. وبلقائي تكون (الاربكة) مجموعة في وضع ملزم . وعن تجلب اسعار النفط في الاربكة الاخيرة قال الوزير الكويتي ان الاربكة والانخفاض كان بسيطا رغم ان الاتحاد

اختتام الندوة حول التنقيب عن النفط في الدول النامية

التي / ا ف ب : اختتمت الندوة التي نظمتها الامم المتحدة منذ عام الاخير للمضي حول تمويل عمليات التنقيب عن النفط وتنميتها في الدول النامية اعمالها مساء امس الاول في فيينا .

بدء اجتماعات ادارة الاتحاد العربي للصناعات الهندسية

دبي / واس : بدأت امس في دبي اجتماعات مجلس ادارة الاتحاد العربي للصناعات الهندسية والجمعية العمومية للاتحاد في دورتها التاسعة وستمر ثلاثة ايام . وستناقش الاجتماعات التي يشترك فيها مندوبون عن شركات الصناعات الهندسية في كافة الدول العربية خطة الاتحاد لسنة المالية الحالية اضافة الى بحث السبل الكفيلة بتنشيط انشاء شركات متخصصة للتسوية في البناك العربية والعمل على تحقيق التنسيق بين اعضاء الاتحاد .

كم بلغ عدد المهندسين العرب ؟ وصل عدد المهندسين في الدول

هل فكرت أين تقضى أجازتك هذا العام؟ السعودية تساعدك على التخطيط لذلك .

إنه الوقت المناسب للإعداد لأجازتك ... ومن أجل اختيار أي مكان في العالم نقضباء أجازة ممتعة وشيقة (سرا) التخطيط الجيدة العربية السعودية أنه تصنع كفاءة الذين يكتمونهم القيام بهذه الأنشطة إقامات بأعداد كتيبات أجازات السعودية العالمية والذي يمكن الحصول عليه الآن من مكاتب السعودية أو من مكاتب وكالات السياحة والسفر في المملكة .

إقرأ بقصة من بضع العالم بقصة إجازتك سواء كان ذلك في بلدان أوروبا وأفريقيا أو آسيا والشرق الأوسط أو في أي بلد من ١٠٠ محطة دولية تشترك فيها السياحة والسفر في المملكة .

يحتوي كتيب أجازات السعودية العالمية على كافة المعلومات التي تساعدك على الإعداد لإجازتك واختيار السبل الذي تشقه للحصول على أفضل من هذا الكتيب (ملا) نسخة وأرسلها إلى :

الإسم : _____

الشركة : _____

الوظيفة : _____

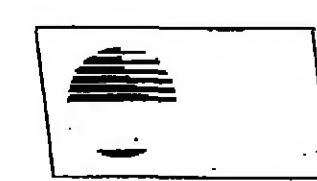
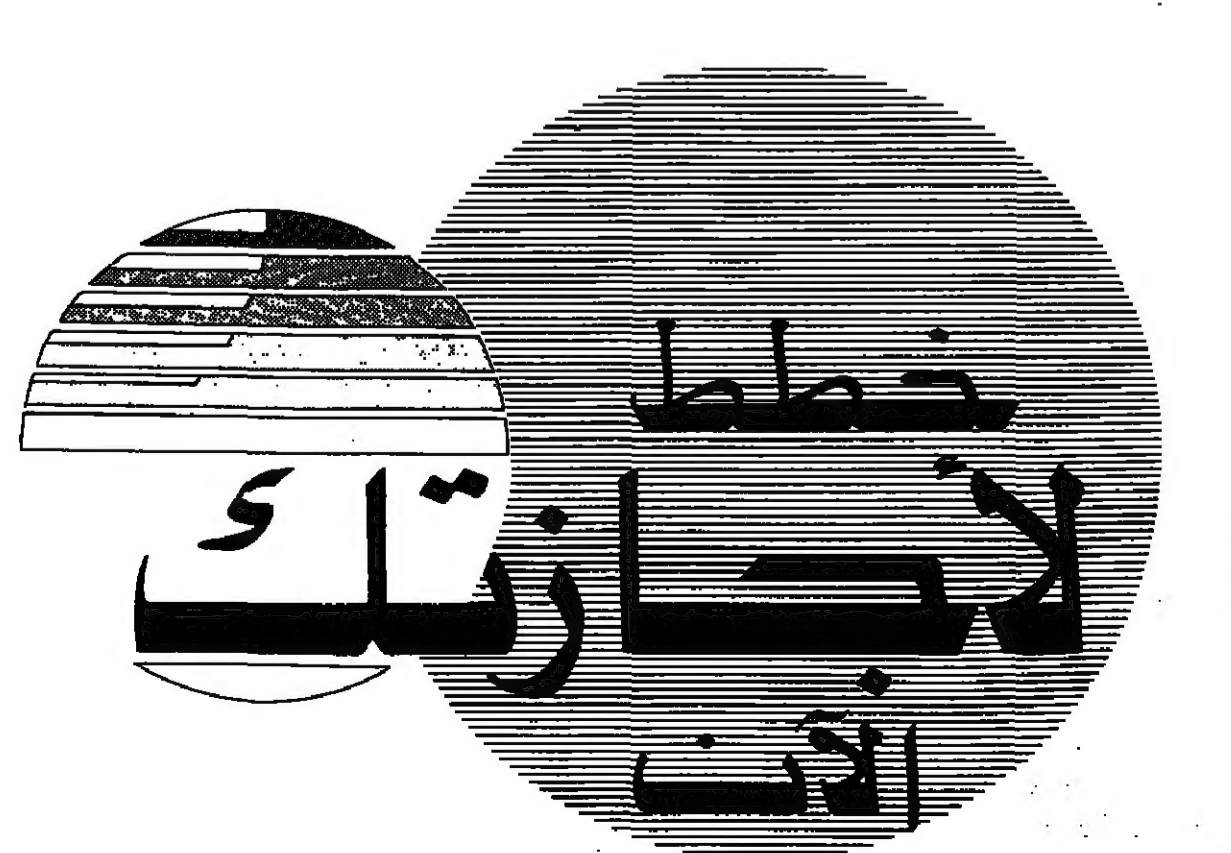
ص . ب . : _____

للمدينة : الرياض / البريدي : _____

مدير السياحة وتنمية مبيعات الرحلات الإجماعية ص ب ٢٢٠ مركز تكافة ٧٤٢

الخطوط الجوية العربية السعودية - جدة

أوقرب وكيل سفر سعودي - جدة





ليس إلا الكرامة ثمنا

فمن لن ننسى شهداء صبرا وشاتيلا وعين الحلوة وكذلك لن يغيب عن بقلنا أيدا عام ٦٧ وما به من مرارة وعذاب .. لن ننسى تشريد الملايين من أرضهم .. لن ننسى أسراييل فهي تلك العلامة السوداء في تاريخ البشرية .. التي يجب أن يواجهها الإنسان رصاصة بندقية وإن خطيء الهدف أيدا ما دمنا نحمل راية التوحيد وبندفع عن أرض العربية والإسلام لن ننسى دموع النساء أيدا ..

القرن ببطولة جسيمة قد لا يجروا على عملها أحد .. فدموعنا اليوم تهل فرحا وابتهاجا وبك أيتها البطلة .. وليعلم عدونا الخاسم النظيم بأن هذا الجزء جزء من كثير يحمل أبناء وبنات هذه الأمة من فداء ضده حتى آخر قطرة دم في أجسادنا وحتى لو أطلق على ما نقوم به من فداء «عدونا» ضد أمته .. فهو الذي لقبتنا الأمن .. وباعتراف الآخرين فإن دفاعنا هو حق .. وقد قيل ذلك عند قيام سفير العدو الأسرائيلي لدى فرنسا باحتجاج ضد وسائل الإعلام الفرنسية لإشاعتها بذلك العمل البطولي الفريد الذي قامت به سناء المحيدلي وعلق المذيع على هذه العطية بأنها حق في الدفاع عن أرض لبنان وكرامته لوطنية واعتراض السفير الصهيوني صورة واضحة تعكس لنا حجم النوايا العدوانية لدى إسرائيل ..

والغيرة على الوطن الذي تكنه قلوب نسائنا العربيات والذي حاولت الأيسام والحضارات الدخيلة أن تنال منه .. ولكن هيهات أن تنزعها من ضمائرنا .. فحب الوطن لا يمكن إلا في ذلك القلب الخليل والهمة والعزيمة الصادقتين .. والروح العالية ولكن في سبيل الكرامة والوطن تهون وتتدفق كما يسيل الماء ليزيل عوائل الاستعمار عن أرضنا .. هكذا قلت سناء ببطولتها العظيمة وليس بعيد عما قلته الختساء بأعمالها ونساء آل ياسر بصبرهن وغريهن من النساء كلهن وقفن بعزيمة أصام من حاول أن يزحزح عقدهن أو من يحاول أن يذل شبرا من أرض الإسلام أو زرع الفتنة بين المسلمين .. فهنيئاً لك يا سناء الشهادة في سبيل الوطن وضد عدو الله وكذلك هنيئاً لك اسمك الذي

ليس إلا الكرامة - بغض النظر عن أي مأخذ آخر - نفع بتلك الزهرة الفتية إلى الموت أنظر بالشهادة أن شاء الله .. نعم فالكرامة الوطنية ليس لها ثمن سوى الروح والدم .. فلك ملحمة بطولية حق سطرتها تلك الفتاة «سناء المحيدلي» أبقت التاريخ العربي لتجعله يزول الغبار القابع عليه من أثر السنين الماضية ويدون اسمها بين سطورهم بكل فخر واعتزاز تحت لقب «خنساء القرن العشرين» ..

خواطر عن اللغة العربية

بالشتائم .. أما عن الدعوة الثانية فقد تأثرت بها الدول المستعمرة من قبل الدول الغربية .. وكان لهذه الدعوة أثر فعال .. والسبب الثالث كلما تنهب إحدى الشركات والمؤسسات ونريد مخطبة أحد العمال باللغة العربية .. يرد العامل كالبيضاء .. ماذا تريد بالانكليزية .. ومهما حاولت أن تنطق معه لغة العربية .. انلق الطريق .. تسلك لماذا الانكليزية تتعلمون بها .. يرد عليك أيضا بالانكليزية ويقول : هي مفروضة علينا كذاذنا اليومي .. والمراسلات والسجلات تصان بالانكليزية لهذا تضطر لتعلم الانكليزية .. مشكلات اجتماعية تحصل لن لا يعلم الانكليزية .. هناك أساس يحولون تعلم الانكليزية ويأتي وسيلة كانت ..

يقولون « حضارة سالت ثم بابت » والآن نقول « لغة سالت ثم .. » فعل من العصور ونحن نتجبع .. لغة الضاد .. ونكرر هذه الجملة على السنن .. ونفتخر لانها اللغة الوحيدة التي شرفها الله سبحانه وتعالى على سائر اللغات .. وانزل القرآن الكريم بها .. واليوم في حاضرتنا الزائفة .. الغربي بالمضمون والشكل .. والشرقي بالاسم .. اليوم تحجبت اللغة العربية وظلت الأقلام تنهش في كل عربي موج .. وزيادة على ذلك نحن أصحاب اللهجات العامية قتلنا لغتنا في أفواهنا كما فعلت الملكة الآشورية «سميراميس» عندما قتلت زوجها الملك «نينوس» في الظلام ..

وهناك أسباب عدة جعلت اللغة العربية تنحدر إلى الأسفل وهي كالاتي :
١ - جهل الفرد العربي بطريقة الغزو الفكري .
٢ - دور المبشرين والمستعمرين .
٣ - رواج بعض اللغات الأجنبية في الأوساط الاجتماعية وخصوصا في مجالات العمل بالشركات والمؤسسات .
قلنا ان السبب الأول جهل الفرد لطريقة الغزو الفكري الحديثة .. وهذه مشكلة تعم الجميع .. وتبدأ بالهجرة الاعلام وتنتهى بالانقياد للاعلانية .. ودائما نرى اللانقياد معنونة بالانكليزية وبالخط العريض ويحاط بها بضم كلمات عربية في هذه الحالة تقريبا اغلب الملة تنتظر إلى الكلمة الانكليزية وتحاول قراءتها بقدر المستطاع .. وسيكون شرف كبير ان يقرأها ..

اما عن قواعد اللغة العربية وأدائها فنحن لا نهتم باستيعابها حتى بالدراسة .. ومن المعروف ان اللغة ظاهرة اجتماعية وقال .. د. تركي رايح : وهذه الكلمات جميلة لدلالاتها على أن اللغة روح حضارية لا تموت إلا بفناء البشرية .. ونكر .. تركي حادثة تاريخية حدثت سنة ١٩٢٢م .. ولا أريد ان انكر الحادثة هنا .. سالكرما بعد الحادثة .. لقد بدأت اللغة العربية تقاوم التبشير على ايدي المفكرين ونجحت الحملة العربية وقضت على الحروف اللاتينية ولكنها لم تقض على اللهجات العامية ..



● الأخ .. صاحب رسالة .. الى هذا القلب السكين .. الرسالة غير مناسبة للنشر .. ونرجو من الشكر التوقيع بالاسم الصحيح لدى الكتابة الى الصفحة مرة اخرى ..

● الأخ .. صاحب رسالة .. الى هذا القلب السكين .. الرسالة غير مناسبة للنشر .. ونرجو من الشكر التوقيع بالاسم الصحيح لدى الكتابة الى الصفحة مرة اخرى ..

● الأخ .. صاحب رسالة .. الى هذا القلب السكين .. الرسالة غير مناسبة للنشر .. ونرجو من الشكر التوقيع بالاسم الصحيح لدى الكتابة الى الصفحة مرة اخرى ..

● الأخ .. صاحب رسالة .. الى هذا القلب السكين .. الرسالة غير مناسبة للنشر .. ونرجو من الشكر التوقيع بالاسم الصحيح لدى الكتابة الى الصفحة مرة اخرى ..

● الأخ .. صاحب رسالة .. الى هذا القلب السكين .. الرسالة غير مناسبة للنشر .. ونرجو من الشكر التوقيع بالاسم الصحيح لدى الكتابة الى الصفحة مرة اخرى ..

مثل تحب الموضوعات القصيرة مثلي ؟

فانه يبحث عن الموضوع القصير والخفيف .. الانسان اليوم محاصر .. بمغريات كثيرة .. هذه المغريات بدأت تتحدى الكلمة المكتوبة .. ولذلك يندفعون ان نهي هذه الحقيقة حتى لا تفقد القارئ ..

وصفني أحد الأخوة بانني كاتب قصير النفس بمعنى أنني لا أتجرع في الكتابة بل أكتفي بالقصير من الموضوعات .. ورغم أنني فرحت كثيرا لانه تعنتي بكلمة « كاتب » التي لا استحقها إلا أنني لا زالت حائرا من هذا الوصف يعتبرنا لما

قد يلاحظ الكثيرون انصراف معظم القراء عن زيارة المكتبات واقتناء المراجع والبحوث والمقال نشرعت تجارة الجلات المصورة وأصبح الكتاب المصغر ذو القصص القصيرة هو السائد والمطلوب فبماذا نقرر ذلك ؟ هل هناك من دواء يفتح شهية الناس للاطلاع ومتابعة السطور ؟

والموضوع في هذه الحالة يحتاج للنقل الهادئ المتزن حتى نصل الى قناعة مشتركة .. ومن خلال ملاحظاتي رأيت ان معظم القراء يقلبون على قراءة الموضوعات الخفيفة وينفرون من المقالات الطويلة والتي تتطلب المتابعة المتأنية لفهمها .. ويسود واضحا أيضا ان برامج المنوعات بالتلفزيون وبرامج الاذاعة يلتفت حولها الناس بينما لا نجد هذا الاقبال على الندوات واللقاءات ..

● الأخ .. صاحب رسالة .. الى هذا القلب السكين .. الرسالة غير مناسبة للنشر .. ونرجو من الشكر التوقيع بالاسم الصحيح لدى الكتابة الى الصفحة مرة اخرى ..

● الأخ .. صاحب رسالة .. الى هذا القلب السكين .. الرسالة غير مناسبة للنشر .. ونرجو من الشكر التوقيع بالاسم الصحيح لدى الكتابة الى الصفحة مرة اخرى ..

● الأخ .. صاحب رسالة .. الى هذا القلب السكين .. الرسالة غير مناسبة للنشر .. ونرجو من الشكر التوقيع بالاسم الصحيح لدى الكتابة الى الصفحة مرة اخرى ..

● الأخ .. صاحب رسالة .. الى هذا القلب السكين .. الرسالة غير مناسبة للنشر .. ونرجو من الشكر التوقيع بالاسم الصحيح لدى الكتابة الى الصفحة مرة اخرى ..

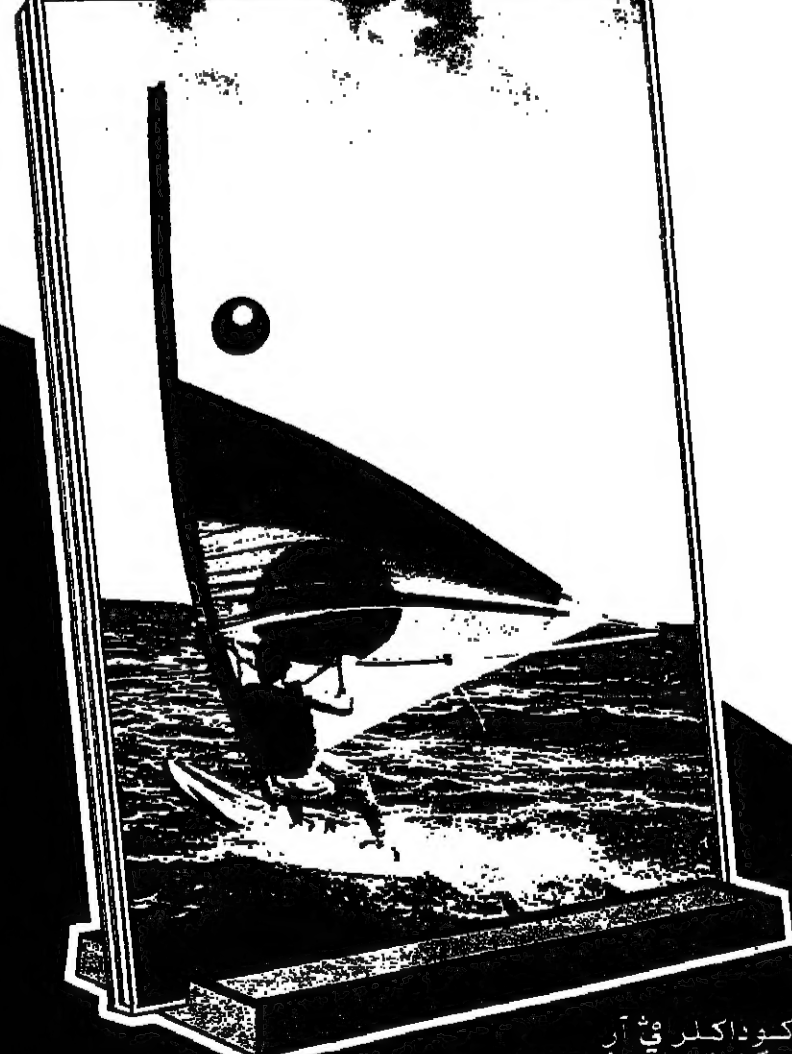
● الأخ .. صاحب رسالة .. الى هذا القلب السكين .. الرسالة غير مناسبة للنشر .. ونرجو من الشكر التوقيع بالاسم الصحيح لدى الكتابة الى الصفحة مرة اخرى ..

● الأخ .. صاحب رسالة .. الى هذا القلب السكين .. الرسالة غير مناسبة للنشر .. ونرجو من الشكر التوقيع بالاسم الصحيح لدى الكتابة الى الصفحة مرة اخرى ..

● الأخ .. صاحب رسالة .. الى هذا القلب السكين .. الرسالة غير مناسبة للنشر .. ونرجو من الشكر التوقيع بالاسم الصحيح لدى الكتابة الى الصفحة مرة اخرى ..

هدية مجانية من كوداك!

إطار صور مقابل شرائك فيامين معاً من كودا كلر



مؤسسة الخير للمساعدات الإسلامية الكبريات

إعلان تجديري علمت

مؤسسة الخير للمساعدات الإسلامية الكبريات

أن هناك من يحاول تسويق منتجات شركة أو أندكي للإسلام الكبريات في المملكة العربية السعودية وتوردها المؤسسة أن قلقت إنباه كل من يتعامل مع منتجات هذه الشركة الألمانية بأن مؤسسة الخير للمساعدات الإسلامية الكبريات هي الوكيل الوحيد لمنتجات :
شركة أو نستايين اندكوبل أو كر (أو أندكي) الألمانية الجنسية بالمملكة العربية السعودية المسجلة بوزارة التجارة بموجب الوكالة رقم ٦٧ بتاريخ ١٤/٨/١٤٠٤هـ عليه فإنتا تحذر من التعامل مع هذه الشركة أو منتجاتها لأنها غير مسجلة وكل من يتعامل معها هو فيكون مسؤولاً وحواف وظالمه بالأضرار المادية والمعنوية التي سوف تلحق بمؤسستنا نتيجة لتعامله هذا .

الرياض : ت ٤٧٨٥٠٤٧ المدمام : ت ٨٧٧٨٢٤ جدة : ت ٢١٥٤٩٤٢
مكة : ت ٥٤٨١٣٥٠ المدينة : ت ٨٢٤٢٥٨ الطائف : ت ٧٣١٩٥٠

لا تقبل بديلاً عن كودا كلر في آر وستري الفرق .

Samir PHOTOGRAPHIC SUPPLIES

نعرض ساري الفعول ابتداء من مارس ولغاية مايو ١٩٨٥

شهادة تعريف

صاحب السمو الملكي الأمير
عبدالله الفيصل بن عبدالعزيز آل سعود



شاعر موهوب من شعراء
الربيع الثاني ولد بالرياض سنة
١٣٤١ وتولى جده المغفور له
جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود
تربيته وتنشأته ثم أصبح والده
جلالة المغفور له الملك فيصل إلى
الحجاز حيث أكمل تعليمه
وتتبعه في مدارس الحجاز
ثم انتقل إلى مصر واستقر في
القاهرة حيث كان يدرس
كتب الأدب والتاريخ ويحاول
نظم الشعر إلى أن أصبح شاعراً
مرموقاً تشبه له الصحف
والمجلات بانتاجه الذي كان
يفضي به شباب الجيل
عين نائباً لنادي جلالته الملك
في الحجاز ثم وزيراً للصحة
والداخلية معاً ثم استقل
بوزارة الداخلية لوجدها وكان
مثالاً للرجل المثالي المعتدل الذي
يصرف أمور الدولة بحكمة
ودراية وحكمة
وفي سنة ١٣٧٨ استقال من
العمل الحكومي وعكف على
دراسة العلم والأدب فكان
الشاعر الفذ المرموق وكان
وما يزال الرائد الحبيب لكل

جلالة الملك يكرم الجوائز التقديرية في الأدب .. اليوم



يكرم حضرة صاحب الجلالة
الملك فهد بن عبدالعزيز
المفدى .. مساء هذه الليلة
الجائزة التقديرية في الأدب إلى
ثلاثة من أبرز مفكرى المملكة
وهم :-
الشاعر الأمير عبدالله
الفيصل ، والشاعر طاهر
زخري ، والفكر احمد
عبدالمعطي عطار
وتعد هذه الجائزة اول جائزة
رسمية بهذا الحجم تصدر عن
الدولة في مجال الأدب
والثقافة .. كما ترجم هذه
الجائزة اهتمام حكومة المملكة
وعلى رأسها جلالة الملك فهد بن
عبدالعزیز المفدى بأمور الأدب
والأدباء وتشجيع عملية البحث
العلمي ودعم الحركة الثقافية
عموماً ..

اعلانا تاريخياً بانطلاق هذه
الجائزة في مشارها الطويل باذن
الله
وقد نص الامر الملكي
الكريم بإنشاء جائزة (الدولة
التقديرية في الأدب) تمنح كل
عام لثلاثة من الأدباء
السعوديين ، ويشترط فيمن تمنح
له الجائزة ان يكون قد ساهم
مساهمة جليلة في التراث المادي
والفكرى والفكرى والأدبية في
المملكة العربية السعودية ، كما
يشترط ألا تقل سنه عن
الخمسين سنة ..
كما نص الامر على ان تمنح
الجائزة بامر ملكي بناء على
اقتراح لجنة الجائزة . ونص
الامر السامي الكريم على
تشكيل لجنة الجائزة من سمو
الرئيس العام لرعاية الشباب
رئيساً وعضوية خمسة اعضاء من
رجال الفكر والأدب يسمون
المقام السامي .
كما جاء في الامر السامي
الذي يعتبر أيضاً .. اللائحة
الاساسية للجائزة ان يتلقى
الحاصل على الجائزة مكافأة
سنوية مقدارها مائة ألف ريال
مضى عليه .. إضافة الى
ميدالية ذهبية وبراعة .
وقد جاء في اللائحة أيضاً ان
تتلقى لجنة الجائزة الترشيحات
من الهيئات العلمية والمؤسسات
الأدبية ومن الأفراد من اعضاء
الجائزة ..

العربية والحياة

بشتم - أحمد عبد الغفور عطار

اللغة العربية : إحدى اللغات الحية التي قامت
على وجه الأرض وأدت رسالتها في الحياة كخير ما
تؤتي الرسالات ، وعبرت في عصورها الأولى عن
حاجات المجتمعات التي كانت تنطلقها لغة تعبر بها
عن مطالبها وحاجاتها وآلامها وآمالها وأدائها
وعلمها وفنونها ، ولم تجرد في ماضيها أو تقف عن
السير مع الزمن والحياة ، بل مشيت مع كل مجتمع
عربي ، تسمو بسموه ، وتتأخر بتأخره .
وما زالت العربية حتى الآن متمسكة للتعبير عن
الحياة وما جدد فيها ، ومستعدة ان تتسع وتتسع أكثر
من ذي قبل لكل جديد مبتكر ، وتخرج حديث
حتى تكون كلغات العصر الحية التي استوعبت
الحياة وكل ما جدد فيها .
واللغة - كل لغة - ظاهرة اجتماعية ، وتزدهر من
ثمرات المجتمع التي تتخذها وسيلة للإفصاح
والإبانة والفهم والتعبير . وهي التي تدخر في
كلماتها أخلاق أهلها وعاداتهم ونشاطهم الأدبي
والفكري وكل ما يتصل بهم يسبب أو يكثر من
سبب . وهي بعد ذلك تؤثر في السلوك الإنساني
للمجتمع سواء أكان سلوك الجماعات أم سلوك
الأفراد ، وتؤثر في الذهن والعقل والشعور .
والعربية كانت قائمة خير قيام بحاجات أهلها ،
وكلما تقدم بهم الزمن وتقدمت بهم الحياة تقدمت
معه لغتهم التي تحت أبوابها لاستقبال الجديد
بعد ان يصحروا ما يمكن صهره من الألفاظ في
(بروتهم) وإبقاء مالا سبيل لهم إلى تغييره ،
والإفادة منه في الإفصاح والتعبير ، واستخدامها
عند الضرورة والحاجة ، وتوسعة اللغة لا
بالترافق بل بالفرادة التي تعطي كل كلمة منها
معنى خاصاً أو صورة خاصة أو تشير إلى معنى
خاص .
كانت اللغة سهلة مرنة متسعة عند من أخذنا
عندهم هذه اللغة ، إلا أنها جندت منذ قرون ووقفت
نشاطها فلم تطق ان تسير لأن الأغلال والقيد
عُثرت خطأها ومنعتها من السير الحثيث . وصرفنا
أسرى اللغة بعد أن كانت هي نفسها في خدمتنا
ووجدناها .

عن كتاب
الفصحى والعامة

لائحة جائزة الدولة التقديرية في الأدب

- ١ - الرئيس العام لرعاية الشباب رئيساً
- ب - خمسة اعضاء من رجال الفكر والأدب ، يسمون بامر ملكي بناء على ترشيح من المقام السامي .
- ٥ - يتلقى الحاصل على الجائزة مكافأة سنوية مقدارها مائة ألف ريال مدى الحياة بالإضافة إلى ميدالية ذهبية
- ٦ - تتلقى لجنة الجائزة الترشيحات من الهيئات العلمية والمؤسسات الأدبية ومن الأفراد ومن اعضاء اللجنة .
- ٧ - يصدر الرئيس العام لرعاية الشباب التعليمات اللازمة لتنفيذ هذه اللائحة ..
- ٤ - تشكل لجنة الجائزة على النحو التالي :-

صدر الامر السامي الكريم رقم ١٣٦٥/٥/٢٠
١٤٠٠ هـ باعتماد لائحة جائزة الدولة
التقديرية في الأدب .
١ - تنشأ جائزة تسمى جائزة الدولة التقديرية في
الأدب تمنح كل عام لثلاثة من الأدباء
السعوديين .
٢ - يشترط فيمن تمنح له الجائزة ان يكون قد
ساهم مساهمة جليلة في التراث الحركة الدينية
والفكرية والأدبية في المملكة العربية السعودية ،
كما يشترط ألا تقل سنه عن الخمسين سنة .
٣ - تمنح الجائزة بامر ملكي بناء على اقتراح لجنة
الجائزة .
٤ - تشكل لجنة الجائزة على النحو التالي :-

أين الوظيفة؟

شعر : طاهر زمخشري

قد لوشوا بما تخفي سراهم من الشرور بها الاحقاد تصطبغ
وان ارضاهم تلهو بأفئدة صارت لثار التلاحي الزند والخطب

يثاق عروهم حير على ورق تمحو التفاضل فيه كل ماكبوا
والحبر من عين تجري الدماء بها من الحنايا التي تكي وتنتجب
دمع المزامير ان جفت مناهجها ان الميون التي اصابت ترقب
فلا انتصار لنس لا خلاق لهم من الوقاق التي دوت به الخطب
على المنابر من غوغاتهم مرج وفي المحافل من تعريهم صخب
الحقد جاش به والبغض ارسله قللاً نقفها التجليل والريب
اذا دعيتهم الى الجلى ضمائرهم فليس إلا هراء نسجه كذب
وكل قلب له من وقته كلم وكل سمع له من رجعه نخب
قد هدنا صروحاً كان شاخها زهو بين شاعها والشاهد الخب
وما جزعنا ولا سالت مدامتنا ان العربية في الاعراق تنتجب
قد وردنا من الأياد عزيم فضيح الارث ضمن ما له سبب
فأخزى ألبنا فلا نعيم به ومن أساء عن الانظار نتجب

في كل مؤتمر تحتاج زوبعة كل الذي يرمي من عقده العرب
فما الوقاق سوى أصداء شتتة كأنها الوق في الأسماك ينسكب
ولا اللقاء الذي تشدو بفرحه إلا رجاء لنا من بعده الوصب
ولا المجموع التي تزهو بكثرة إلا غشاء وكالألوان تضطرب
تكم تتأفرت الآراء واختلفت وموتت عن حديث الفرقة الكتب
لا تستجيب لمن يدعو لوحدها فالسد دون قيام الوحدة الشعب
إن استغفرت بها أبناء ملتها فان أحل غياث يره التوب
تصميم بالذي يمي جوانحهم ويستريح مدامم أينما ذهبوا
فهل فلسطين هل عادت لساكنها أم إيا في بين المعني ذهبوا
تكم سفكتا دماء في جوانبها ولم نعدما ولم يضرب بها طب
وكم فرقنا دموا ليت لو جعت لأفرقت بالذي أوطان من تكبرا
فلا تزال يأيدي من أباح بها مقلدات إلى الإسلام تسب
و «نحز» تزحف بالأعباء لاهة وخطوها بين أحواض الردي خب
والعازفون لحون النصر صومهم على الأثير وتسري بالصدى السحب

وأنا وضباب الوهم يخذلنا نظن أن نواح النكة الطرب
أماننا انتحرت أحلامنا ذبلت ونوب العزم في أوصالنا الصب

من تاريخ الجائزة الاجتماع الأول للجنة الجائزة



اجتمعت لجنة الجائزة مساء يوم الثلاثاء ١٤٠٣/٣/٦ هـ
بمكتب سمو الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة
(وبدأت اجتماعها الأول بعد صدور الامر السامي) حيث
رحب سمو الرئيس العام بصاحب المعالي واصحاب
السعادة اعضاء اللجنة هناك على الثقة الغالية . ثم
استعرض سموه الجهود التي تبذلها الدولة في رعاية الأدب
والأدباء وتمنى للجنة التوفيق في عملها من أجل تحقيق
الاهداف والطموحات الكريمة .
وقد تم في الاجتماع استعراض ودراسة اللائحة
الاساسية للجائزة واستمارة التشريع وتحديد المدة والهيكل
المبدئي لحفل الجائزة والميزانية الخاصة بالامانة .
وقد تم في الاجتماع اختيار الاستاذ عبدالرحمن العليق
مدير الشؤون الثقافية برئاسة امينا عاما للجائزة ..

أشراق

شعر : عبدالله الفيصل

بشتم - أحمد عبد الغفور عطار
يشتاق بغير الفقه على الأف
ق زنبيل غر غفر الرقاب
وكما تسبح الحمل في البحر
ر وبهي بالبطب مثل السحاب
هكذا تشرق الأماني بنفسي
وهز الأحلام غص إهاب
لأصم الوجود ملكي ، وأنى
كل ما فيه من لى وعلاب
وتكاد الصلوات وهي سراع
تسخطى بالبحري ومع السراب
هي عمري .. ارتبه جلد الخط
و لنفسي صرختي وشباب
غير أن ، ما صمت مني قريباً
لا كلبا .. إن عاد بي أو سري بي

يا حببي قل لي : أشعر مثلي
بإرتعاشات حبنا الفلأب ؟
واجبي هل أنت طيف غريب
من هذا النسي ، إن صحت اختراي
يا حببي هل أنت مثلي شجي
لا يرى في الحياة غير غيب ؟
وإذا ما التفت بعيني عينا
ك حبت الوجود منى تصاي
قل ولا تخش لائاً .. لهوا
لم ينس بالزيف أو بالكلاب
هو عهد القلوب صحت وفاء
وأيت للفرام غدر اللباب
عهد قلبين مؤمنين بأن أن
حُب أسس من عذمة وارتياب
لا تكلي للصمت يلعب قلباً
لم يعد فيه سوطن لالتحاب
لا تدعي أديم خلف ظنوني
فلبعض القنود وقع الحراب
لا تقل حبك الميود مجيأ
ربا أخفط عيوني صواب
لا تمل بالحياء ما صمت تدني
صق حببي وعني في .. رغاي
قل ولو مأساً .. أميك .. أموي
تيك كل لى الكبار .. العلاب
إن قلب - المحروم - يرجوك نطقاً
وحرام حرمانه من جواب

شهادة تعريف



أحمد عبد الغفور عطار
ولد في مكة في ١٤ ذي الحجة
١٣٣٧ وتلقى تعليمه في
مدارسها وفي المسجد الحرام ثم
التحق بالمعهد العلمي السعودي
فخرج منه عام ١٣٥٤ هـ تدرج
في سن مبكرة وله اثنا عشر ولداً
تصغيرهم بنات - وله ثلاث نساء
واحدة على قيد الحياة استند
إليه وظيفته بإدارة الأمن العام
بمكة المكرمة من ١٣٥٧ حتى
عام ١٣٥٩ ثم استقال وتفرغ
للدراية والعلم والبحث فصدر
جريدة (عكاظ عام ١٣٧٩ وقد
صدر العدد الأول منها يوم
السبت ٣ ذي الحجة عام
١٣٧٩ ووقيت تصدر حتى آخر
شوال ١٣٨٣ هـ ثم انتقلت
ملكيتها إلى مؤسسة عكاظ
الصحفية كما أصدر مجلة كلمة
الحق عام ١٣٨٧ التي توقفت
عن الصدور بناء على رغبته
ريشا يستعد من جديد
لاستئناف إصدارها من مؤلفاته
(كتابي) (محمد بن
عبد الوهاب) (الهوى
والنسياب) ديوان شعر
(الخرج والشرائع) (سعود)
(النصور) (صقر الجزيرة)
(الهجرة) (البيان)
(الزنايق) (قطره من يراع)

بقلم د : ابوبكر الصديق محمد

في عشقوا هذا المهرجان الادبي الحافل
امواج الفرح والضياء التي غمرت هذا العرس الثقافي الكبير
توجت فيه هامات الفرسان الثلاثة.. فرسان البيان، وامراء الكلمة،
وعلاقة القلم بايات الكريم واكافيل التهاني، يسر جريدة
(اليوم) ممثلة في ملحقاتها الثقافي ان تتشرك المملكة افراحها بهذا
المهرجان الادبي الرايع اقيم لؤلؤا الرواد الثلاثة الذين
حقوا لوطنهم ومجتمعهم نصرا ادبيا وفكريا يفخر به كل ادب
سعودي يجاهد في سبيل رفعة الادب العربي على تراب هذا الوطن
الحاني، فيقللهم المستعترين بدوا ظلام الامية، ويكاملهم الشذية
الندية عطروا اجواء الجزيرة، وباصواتهم المجلجلة ايقظوا الفكر
من سباته العميق..

فان هؤلاء الثلاثة الكرام الذين كرموا الادب، ورفعوا لواء
الكلمة، وبنوا للشعر صرحا شامخا لاتزال منه القرون: اليهم نداء
من الاعماق فوجئ كرميل التهاني بهذا الفوز الادبي الفكري الذي هو في
الحقيقة فوز وتكريم وتقدير لجزله الابن والادباء، وعيد تاريخي
من اعظم اعياد القلم في المملكة.

وانه ليسعد قلبي الضعيف ان يخط هذه الرسالة لفراس الكلمة
العذبة المعبرة، وامير القصيدة المعطرة بشذى الوجد، وانغمس
المعاني، وموسيقى الخيال.

اسم سمو الامير عبدالله الفيصل نرف خالص التحيات مقرونة
بايات الاعتراف والتقدير على ما بذلتموه في سبيل مجد القصيدة
العربية ورفعة شانها محليا وعربيا ودوليا.

نعم : لقد ارتفع صوتك العذب الندي مجلجلا في قلب هذه
الجزيرة وفي افق الوطن العربي الكبير، ثم اختفرت هذه الافاق
وحلق في سماء اوربا وامريكا صاحبا باعذب القصائد الوجدانية
والانسانية فاصفقت اليك الاذان المرفهة وتردد صدى صوتك
العربي المعبر في هذه الاجواء البعيدة الغربية حتى عشقته الاذان
وتمازجت به المشاعر والاحاسيس.

حقا : لقد كنت جديرا بان تكون الشاعر العربي الاول الذي
تحتل به فرنسا والتي هي مهد الادب والفكر في اوربا.

نعم : لقد كنت جديرا بان يلقم كل حقل كبير يحضره علاقة
الفكر والادب في عاصمة الشعر والعلم والفن (باريس)... وكنت
جديرا بان يقدم لك (جك شيراك) عدة باريس وسلم المدينة تقديرا
لفنك الشعري العربي الذي ترجم الى الفرنسية.

وان هذا التكريم الفرنسي نسوكم يعد تكريما لشعراء الوطن
العربي جميعا.

وليعلم ان هذا الوسام لا يقدم الا امره او مرتين كل
عام لروساء الدول او رؤساء الحكومات، او لرجال الفكر
والانجازات العلمية الكبرى.

واما في امريكا : فقد اعترف بشاعريتك الفذة (مجلس امناء
الأكاديمية للعلوم والثقافة) المنفردة عن مؤتمر الشعراء العربان
الذي اشهد في مدينة سان فرانسيسكو، وقرر اعطاك درجة
(الدكتوراه في الانسانية) لمساهمتك في امداد الادب العالمي بما
يغذيه ويثريه. ومن عظيم المصنف، ومحاسن الاقدار انه لم يمر
اكثر من ثلاثة اشهر على احتفال باريس بسموكم حتى رافنا هذا
التكريم المكني العظيم الذي اقيم اسس، وهذا التقدير الادبي الرايع
الذي تجسدت فيه كل معاني الحب والوفاء لرواد الادب والثقافة
والعلم في هذا الوطن الكريم المحطاء.

لقد نطقتم مراسم هذا التقدير بكل لسان قللته لكم يا سمو الامير
ولرفيقك الجليلين :

سيروا على بركة الله يا حملة المشاعل لتتبروا الطريق لشعراء
الحاضر والمستقبل من ابناء هذا الوطن، ولكم منا القلب والروح،
ولنا منكم المزيد من العطاء والفاء.

فصل بن فهد بندي يقف وراء حركة الفكر

حوار مع
الشاعر
طاهر زمخشري

أفكار وأعمال



مقدمة
أي شيء يجعل هذا الرجل - طاهر زمخشري - على الضحك واللمعة في حياة يعاني فيها المرض ويحب الشفوخة هل هو الشعر الذي جعله يعيش تحت وطأة عدد من الأراض يقاومها كمنشوق هذه الحياة... هذا هو السؤال الذي نطرحه في هذا الحوار.

أجريت الحوار
عبد الرحمن

* قبل عشر سنوات كنت أندم على قراءة الصحف ! * الحركة الفكرية وجدت عندنا قبل ثلاث سنوات

كان سببه احمد عبدالغفور عطار المعروف هناك جيداً وأنا لم اتصل بسمو الأمير عبدالله الفيصل كذلك وأنتم الصحفيون لم تتركوا في وقتنا انتفس فيه... وقد تحصلت على رقم هاتف سمو الأمير ومكان وجوده ولكنني للأسف لم أتمكن من الاتصال به أو مقابله والحقيقة أن الأستاذ الدكتور فهد العربي الحارثي اتصل بي وقال بلفك تحية سمو الأمير عبدالله الفيصل وتهنئته لك بالجزيرة.

إذا أحببت أن تنهب إلى أمريكا للعلاج فأنهب على حساب الخاص وهو مستعد لكل ما تحتاجه من مصاريف العلاج والإقامة... قلت له بالحرف الواحد شكراً والى شكر أنا نعتيت إلى لندن على حساب صاحب الجلالة الملك فهد ومنها إلى أمريكا ولزات أعيش وأنا بخير والحقيقة أن ما يربطني مع سمو الأمير عبدالله الفيصل هي علاقة خاصة وصداقة خاصة مبركة وقد قلت أنني أنا الذي اشرفت على تصحيح ديوانه... وهي الحرمان... ومعنى الشاعر... أحمد رامي... كان لديه طبعه من وهي الحرمان وقصته للنادي في بيروت وقد قدم دخل هذه الطيبة للنادي [عن شعراء مصر وشعراء المنطقة الشرقية]

كيف كانت العلاقة بينك وبين أحمد رامي وبين التوشي؟ - أحمد رامي أخي وله فضل علي في واحدة... والذين يقولون أن عندي خفة ظلال وأنني صاحب نكتة سببها عشتري لأحمد رامي... أنا ورامي وحمام كنا ثلاثون نورا في مصر وه نكتت على خلق الله... ويريم التوشي عرفتة جيداً ولكن لم تكن لي معه علاقة أبدية... كان يجلس معنا في المقهى ويبدأ هو وأحمد رامي يتبادل النكت... لكن أقرب أصدقائي في مصر والذين عشت معهم وعاشوا معي هم صالح جونت وأحمد رامي والدكتور إبراهيم ناجي... كان رئيس رابطة الأدب الحديث... وحدث مرة أن كنا في محاضرة في إحدى الليالي وفجأة أنطلق النور فاضلمت الصالة وإذا بصوت ناجي يصيح: يا زمخشري ما تطلع وتخلي الصالة توتر... وكان خير من ناجي محمود ابوالوفا ومحمود غنيم وعزيز وأنا أنشأنا ابن محمود غنيم... هذا الشاعر الفحل والشاعر الكبير بحق وعلى الجارم أيمن علي الكثر من أبناء مصر أصبحوا مجهولين!

هناك قصص من كل الجبهات حول الشخصيات الأدبية ويجب حين نذكر مصر يجب أن يذكر اسم المقاوم للشعر الذين كان لهم الأثر الكبير في الحياة الأدبية في العالم العربي... أنكر كل محمود حسن اسماعيل... أين هو الآن أين محمود ابوالوفا الشاعر الكبير الذي عاش حياته مسكناً... يصمت الزمخشري ويبدو على وجهه أثر الكثرات المؤلمة... وتتركه من هذه الكثرات العزيزة على قلبه ويقل أن نغادر منزله يصر على أن يقول كلمة... باسمي أشكر جريدة اليوم وأقول بصوت عال أنه كانت الحركة الفكرية في الشرق يوم لم تكن حركة في أي جهة من الجهات وأحمد بالفيضان أبناء وشعراء... غلافتي وأمنهم بهذه الحركة الجديدة التي اعتمدت على الميدان من جديد ويلجأ أهل المنطقة الشرقية والقائمين على جريدة... اليوم... شكري وأخبرهم أن يتكروا في أين صار... أحمد مبارك... وه عبداللطيف... الله... زمان... يقولها الزمخشري بحسرة الواله على ذاك الزمان يقولها ويهز رأسه أسفا... وحرزنا... وأسي... أين هم...؟

مذبح ومجازر... السبب يكمن في الطائفية ويعمني جور ما يحدث فقيام متبحة هو جزء من النتيجة الكبيرة التي تحيط بلبنان مثلاً... والشعر يبحث دائماً ليس في الظواهر بل في صميم الشكل ومسوت الشعر للأسف لم يعد مسموعاً لو كان صوت الشعر مسموعاً لما حدث ما يحدث... أين نذهب بهؤلاء إذا انكرنا وجود شعر جيد وأنا أرفض كل شعر غامض ولا يقوم على التوقعات رمزي وأعيب على شياطين استخدامهم لفهرمات شعرية يعني بها الغرب ولا تهمنا بي. أنا أؤكد على أصالة شعرنا العربي.

بين الرصاصة والكلمة [الأستاذ طاهر زمخشري]
لأنك ياك تطلع على تصاريب الشعر العربي وربما قرات لشعراء المقاومة الفلسطينية... وما الذي يعنيه لك محمود درويش بالذات... - مقاطعاً... إذا أربنا أن تكسب القضية الفلسطينية فيجب أن تكون العرب شعراء مقاومة لا شعراء مقاومة فلسطيني فقط أنا أعتقد أنا في حياة الرفاهية التي يعيشها شباب اليوم تستطيع أن تخرج لنا شاعراً يصل إلى نفس مكنتك؟

دعني أقول أنه لا يوجد زمان يستأثر فيه الشعراء بمكانة واحدة... الآن احسن أن النضج الذي يقتضيه العمل في وسائل وأحسن بفرغ كبير لأنني لا أرى موهاب جديدة وأنا كنت وزملائي في الصحافة نذروا الدليل لنجد شخصاً يتعاون معنا في الصحافة فلانجد واحداً فقط لا نجد... وأما جينا كله قامت على عاتق أنصار معنويين... لا يوجد أي شخص مثقف يقبل التعب والعرق والجهد الذي يقتضيه العمل في وسائل الإعلام هذه الجائزة كشفت لي شيئاً غريباً وجديداً وهو أنني قبلت مجموعة كبيرة من الشباب أراؤنا أن يقرأوا الشعر الحمر فعملهم يبدو شاكر السياب أين نذهب... بالسباب... وه القيان... وه تيسار... وه عبدالصبور... وه البياتي... وه الفيتوري... أين نذهب بالشباب؟!

الحب والشعر والمرأة [الأستاذ طاهر زمخشري]
أنا أحب أن أجد مقولاتي فهناك نوعان من الشعر: الشعر الحر... وه الشعر الحديث... وأنا لا أنكر وجود الشعر الحر الذي يفتقير إلى التنبؤ والعرق والجهد الذي يقتضيه العمل في وسائل الإعلام هذه الجائزة كشفت لي شيئاً غريباً وجديداً وهو أنني قبلت مجموعة كبيرة من الشباب أراؤنا أن يقرأوا الشعر الحمر فعملهم يبدو شاكر السياب أين نذهب... بالسباب... وه القيان... وه تيسار... وه عبدالصبور... وه البياتي... وه الفيتوري... أين نذهب بالشباب؟!

عن الحلم والأطفال [شاعرنا العزيز هل تسمح لنا بالحديث عن مجلة «الروضة» التي كنت تصدرها للأطفال]

أين نذهب بالشباب؟! - شاعرنا العزيز هل تسمح لنا بالحديث عن مجلة «الروضة» التي كنت تصدرها للأطفال

مع ما يدور على أرض لبنان العربي من مذابح دموية وعنف يومي يمارس ضد أبناء الأمة، وأنت كشاعر لابد أنك تتفاعل بما يحدث فمامو وقع هذا على شعرك ألا تعتقد أن هذا العنف وهذه السرعة التي تتم فيها اغتصاب أرض وذبح شعب تفرض علينا في لغة الشعر؟

أنا قلت في هذا الشيء الكثير أتابع ما يحدث نفسياً ووجدانياً وكنت في أكثر من موضوع وأسمع في أن أقول أن ما تقول نظرية خاطئة إذا كنت بالحساسك تستطيع أن تصور الواقع الراهن بما فيه عن غف رماسي... وأنكر... ولا فخر... أنني في ليلة سمعت فيها أخبار لبنان وقلت سبعة أبيات وجدت أنني في اليوم الثاني قبلت الأخ... عسر ابوريته... في الشارع فوقنا مما وقرات عليه السبعة أبيات فقال لي هذا عجيب أنت تحس بما يحدث في بيروت أكثر مني وأنا أقدم من بيروت يوم أمس.

[صوت الشعر - وصوت الحرب] لا أدري لماذا يلع على هذا السؤال... أسمع في أن أسألك... في هذا الوقت همسة القسوي الخارجية على جسد الأرض العربية في الخليج أو في لبنان أو في أي مكان ما الذي تغير في شعر طاهر زمخشري؟

الذي تغير في شعر طاهر زمخشري أنه في ظل الحروب والعنف والدمار هو أنني صرت أحس بالجمال أكثر من أي وقت آخر وأحس بضرورة الشعر أكثر وأداني تحسن أكثر وأحسني صار أكبر... وأنا أحس بأن الصراع الدموي الحاصل الآن في بيروت والصراع القائم في كل بيت هذه هي نتيجة الممارسة الطائفية، أنا كشاعر أحس بضياع الإنسان في هذه التفرقة التي كانت نتيجتها

بين الذات والعالم [الأستاذ طاهر زمخشري]
أنت بكل تأكيد تمتلك لغة شاعرية رقيقة وشفافة وحاله وتعكس بها روح شاعر

أنا وفصنا الشعر الجديد أين نذهب بالشباب؟! - شاعرنا العزيز هل تسمح لنا بالحديث عن مجلة «الروضة» التي كنت تصدرها للأطفال

بيننا الثلاثة قاسم مشترك [الأستاذ طاهر زمخشري]
هذه المسيرة الطويلة التي توجت باستحقاقك لجائزة الدولة التقديرية في الأدب وبعد أكثر من أربعة عشر يوماً... والمعروف أنك أحد أقطاب المرحلة الرومانسية هل تعتقد بذلك ساهمت فعلاً في خلق مناخ هذه المرحلة... في الوقت كان فيه محمود حسن اسماعيل وإبراهيم ناجي وأحمد رامي وغيرهم... الناس الذين تتركهم هم أجيالي وأقراني وأصدقائي صالح جونت وإبراهيم ناجي ومحمود غنيم ومحمود حسن اسماعيل وعزيز أباظه ومحمود ابوالوفا... نحن نكاد نكون مدرسة واحدة... بلناك... ولماذا لنا أسأل لماذا لا نجد منشقراً في الشرق العربي وبالذات في سوريا والعراق في حين أنك معروف في المغرب العربي رغم أنك أصدرت خمسة دواوين في لبنان، لماذا يكون ناجي ومحمود حسن اسماعيل معروفين وأنت لا؟

لنا السبب قلت لك أنني أنظر إلى المستقبل والخطوات التي تتخذ في الحركة الثقافية في المملكة لماذا لا نكلم قاتنا كنا مجهولين في هذا العالم ليس عننا وسائل نشر ليس عننا فرص الانتشار حتى وسائل التواصل لم تكن متوفرة... حتى أنني أذكر أن أحمد عبدالغفور عطار... وحسن اسماعيل... وصاحب السمو الأمير عبدالله الفيصل... الملكة العربية السعودية... هذا قاسم مشترك أعظم هو خروجنا عن حدود المحلية نحن الثلاثة برزنا في العالم العربي بون غمنا.

بين الذات والعالم [الأستاذ طاهر زمخشري]
أنت بكل تأكيد تمتلك لغة شاعرية رقيقة وشفافة وحاله وتعكس بها روح شاعر

أنا وفصنا الشعر الجديد أين نذهب بالشباب؟! - شاعرنا العزيز هل تسمح لنا بالحديث عن مجلة «الروضة» التي كنت تصدرها للأطفال

أين نذهب بالشباب؟! - شاعرنا العزيز هل تسمح لنا بالحديث عن مجلة «الروضة» التي كنت تصدرها للأطفال



* وفصنا الشعر الجديد أين نذهب بالشباب؟! - شاعرنا العزيز هل تسمح لنا بالحديث عن مجلة «الروضة» التي كنت تصدرها للأطفال

* وفصنا الشعر الجديد أين نذهب بالشباب؟! - شاعرنا العزيز هل تسمح لنا بالحديث عن مجلة «الروضة» التي كنت تصدرها للأطفال

مخبري شاعر الكبرياء والمرأة

مساحة الإنفعال عند الشاعر تحمل الكثير من الجموح

علاقته مع الطبيعة تتشكل في حسيته المادية

موقفه الشعري بالنسبة للمرأة يتحدد بالإطار القدرى البحت



المرأة تجد في مجوعته الثانية وفي قصيدة «الورد المسمر» :
«قلوا حبيبك محصور فقلت لهم»
لاسى الجزاء على مكان قد فعلا

خار الهوى رجعت منى لوقدها
فلم يطبق لأعها الجبل فشتعلا
الشاعر هنا يحدد علاقة أخرى يكون هو نفسه معزولا عن موقف
هذه العلاقة .. فالوقوف لا يفعله الشاعر إنما يفعله الطبيعة أو
الصفاء أو القدر ويبقى إزاء ذلك معزولا عن الفعل إنما يرتد إلى
داخله ليومعهما أنه هو السبب في ذلك وهنا بالذات لا يكون الشاعر
المتنفع الذي نراه من قبل إنما نراه يحمل كبرياء من الورد ويحدد
موقفه ضمن العلاقة القدرية البحتة الذي يرى في سبب مرض المرأة
أنما هو رفضها لحبه فنار الهوى المعنوية التي أصابته وحملت إلى
إنسان مريض تتحول عند تلك المرأة إلى نار حية لتحرقها .. هنا
التحول من الشيء الإلهي إلى حسي لا يمكن إلا أن ننظر إليه في إطار
العام الموروث عن العرب يحكم أنهم لا يستطيعون أن يتصوروا أي
شيء لغني بون أن يحولوه إلى شيء حسي يتسق مع طبيعتهم الحسية
والفكرية ويتفق مع تصورهم للهوى الزمان والمكان .

لا تلمني إذا أضعت صوابي
فقد فاض بالأنين وبالي
كنت بلحب لاهيا تسلي
وهو يلهو بخفقي المشيب
كنت بلصبر قطع العمر جدا
جسر انهار في ثلثيا اهلي
ضقت نوعا بما احتضنت والفت
بني فقلوني لصيرة المرتلي
لا نريد أن نفترض في لشعره التي تتجه صوب المرأة وجود
هاجس نفسي أو هاجس عذاب عند الشاعر لكن نريد أن نؤكد وجود
ذلك الهاجس فهو طوال عمره الشعري - أمد الله في عمره - يعيش
في آتون تلك الهاجس الذي يناديه في نفس الوقت عمره الزمني ولعله
يرتد إلى حياة الشاعر بما فيها من عاطفة طاغية تنغصه إلى التعبير
عنها بألم وتحرص خصوصا في مجوعته الثانية .
وهكذا نجد أن الشعر بالنسبة لمخبري يأتيه علو الخاطر لا
تكلف فيه مما يدعونا إلى الإعجاب بعمقه المتفق .

محمد طارق

كيف استقبل طاهر زمخشري نبا فوزه بالجائزة ؟

من هو أول من اتصل بك وأخبرك عن اختيارك مع سمو
الامير عبدالله الفيصل والإستاذ أحمد عبدالغفور عطار
لتحصلوا أجرة النولة التقديرية في الاب لعام ١٤٠٤ وكيف
استقبلت هذا النبا ؟
الموضوع كان كالتالي ، أمين سر لجنة جائزة النولة
الإستاذ عبدالرحمن العليق اتصل بي في السفارة السعودية
ولم يستطع أن يحصل على رقم هاتفي ، وحتى وصلت البيت
دق جرس التلفون وإذا باسمو الامير فيصل بن فهد على الطرف
الأخر من الخط حيث نقل في نبا اختياري للجائزة وتهنئة
جلالة الملك .
ساعتها لم شعني الفرحه وشعرت بالفخر والاعتزاز
حتى أنني من شدة فرحتي صمت عن الكلام وانتعيت شعور
بروعة ما يجري وما يدور حوي .



البرقيات اخذت تتوالى وتسلما في اليوم الثاني عشر
برقيات .
وما يكاد يمر يوم إلا ورسائل البرق والبريد
تتواصل ويهتجا تزداد حتى تلقينا برقية جلالة
الملك المعظم وسمو ولي العهد الامين برقيتين ربا على
برقيتي زوجي لجلالته وسموه يشكرهما بأجل
الشكر الذي لا يوفيهما حقهم ، فقد جعلنا بفضل
الله ثم بفضلهما وفضل سمو الامير فيصل بن فهد
وبفضل اصحاب السمو الامراء الكرام واصحاب
المالي الوزراء عيدا يتجدد .
وكان كل اولادنا يستقبلون التهنيتي ، وكذلك
كان المتزوجون منهم والمسافرون خارج المملكة
للدراة والحق ان هذا التكرم لزوجي والتهنئة من
الداخل والخارج قد اسعدتنا جدا ، فكل هذه
الحفاوة اليلقة عرفتنا ان لزوجي احباء لا
يحصون لكثرتهم .
واني وكل اولادنا وال عطار نشكر الله على ما
اولانا من النعم ، كما نشكر جلالة ملكنا العلي
وسمو ولي عهده على ما تفعلنا به على زوجي
وعليتنا ، ونصحب شركتنا لجلالته وسموه بالانتماء
الى الله ان يحفظهما واخوتهما واولادهم وكل آل
سعود على ما اولانا من فضل .
كما نشكر اصحاب المعالي الوزراء وغيرهم من
الانباء والاساتذة والصحفيين من مديين عامين
رؤساء تحرير ومحررين ومن رجال الاعلام
والتلفزيون .

بقلم السيد مزين خالد حقي
حرم الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار

لأنها أمنيات غير واضحة ولا سبيل لتحقيقها لأنها أمنيات شاعر
يرى في الطبيعة وتجلياتها مصدر أحسلس مباشر ومصدر وعي لا
يستطيع تفسيره من خلال العملية الشعرية فهو يتأثر بانفعال ثري
لاي حدث يترك في ذاكرته انطباعه الأول ففي قصيدة « الحب
الأول » من نفس المجموعة يكتب قصيدته بعد أن رأى فيلم « الحب
الأول » فتأتي القصيدة تحية لبطلة الفيلم التي اسمها رجاء ..
ليس بدعا أن قبل أنت الرجاء
فأنسى فيك بسمه ياء رجاء
سكب السحر في أغانيك لحنا
يتبصر فيك السنو والصفاء
وسرى اليقر بالآغريد لما
تأستبه في نشره الكهرياء
فلذا بالحياة بالزمو تصفي
لأغنيك والصدى افياء
وظلال معطرات الحواشي
فيؤما الفذ للعليل شفاء
لكن ان تصوروا كم يحمل شاعرنا من رفاة حس وتأثر
بالأشياء التي يراها في حياته اليومية كأحداث . العاطفة عند
الشاعر متلجبة بشكل نستطيع معه أن نفس الانتاج الشعري
الغزير طوال تجربته الحياتية .

علاقته بالمرأة :
المرأة كما قال المصري كما هي عند عمر بن أبي ربيعة يفتن بها
كسحة البصر عندما يراها بأجل ربة وأجل بهرج ينشد من خلالها
معاني الجمال في طرفها الناعس والمطر الذي يد المفلتن دريا لا
مثيل له من السرور .
تماما كعمر بن أبي ربيعة ليس هناك امرأة واحدة يهيم بها بل هو
مثل النحلة التي تتنقل عبر كل الزهور لتتغذى برحيقها تنجبه في
المرأة مشيتها التي تشبه مشية الطياء والعيون التي تشبه عيون
المها والتأثر الواضح بترك الصفات كما تعرف مثالية تقع ضمن إطار
الموروث الشعري العربي القديم الذي حدد مقاييس الجمال في المرأة
ووضعها ضمن نمطية جمالية لا مناص للشاعر من الوقوع ضمنها
في التعبير عن علاقته بالمرأة .

مراسف ثغر تشر العطر والسنا
وتسكب الصان الهوى وتجيد
تسرف فراشها في منابع قته
وحارسها عند الحياض قعيد
وتقرص للأغراء وهي ندية
وتسكب من حلو الحديث برود
نعم منه هي المرأة التي نخلت قلب شاعرنا وأملجت عاطفته هي
حولة الحديث وتسكب حبيثها في قلب الشاعر كالإلهام الذي لا يعرف
مصدره سوى أنها امرأة ما .. لها أثر مله بالعطر والألحان عندما
تسكبها تجيها مما يدعو الشاعر إلى أن يفجر فيها شعرا فياضا
ويجاشا بالعاطفة .

غير أن لشاعرنا شعر عن المرأة يتم فيه من الطرافة ما ينس قلب
القاريه الكثير من الهموم فهو يستعمل الكناية والتشبيه القريب
المحب وليس القريب الوثيق كما نراه عند بعض الشعراء .
عجبت لقطعة فيها عيون
تصومل فتسبينها بالاشارة
وليست قطعتي إلا قاعة
تقيد عن الملائك بلنضاره
عليها من زهور الحسن تاج
وبين الفلتات لها الامارة
وشعري فيه اعلان لحبي
وحبي فيه عنوان الطهارة
فان رضيت بجبي بالسعدى
وان غصبت فيأبس الخسارة
تري كم ستكون الضارة فاتحة عندما لا ترضى بحب الشاعر
وهو الذي يشبهها بلطحة الخفيفة وتعرف ان القطة أليفة إلى أبعد
درجة فتسببها بأشارة من عينيها لكنها لحظات شاعر مقنون وشاب لا
غير والنايل على تلك المرأة في مجوعته الثانية ، مجموعة
الخضراء ، تكاد تختلف عن مجوعته الأولى هذا الاختلاف قد لا
يكون جوهريا لأن علاقة أي إنسان شاعر بالمرأة تتحدد من خلال
الوعي الاجتماعي العام وليس من خلال النظرة الفرعية .
فبعد أن كان يطلق عبارة « الخضراء » على حبه عندما ترفضه

تقبل ظهر يوم السبت ١٤٠٥/٧/٩ من جرس
الهاتف فوجدت قائما بعض محبي زوجي يهتفون
بحمارة وسرور يتم من كلامهم تفضل جلالة الملك
المعظم فهد بن عبدالعزيز أطال الله عمره بمنح
زوجي أحمد عبدالغفور عطار جائزة النولة
التقديرية .
وما كنت اسمع هذا النبا السار حتى لم تسعني
النبتا من البهجة والفرح والسعادة ، وأسرت إلى
زوجي الذي كان مكتبه وقلت له : مبروك ،
فجأبني ، شكرا أعلم أنني أحد الفائزين بجائزة
النولة التقديرية في الأدب .
قلت : لماذا لم تبشري ؟ قال : ان تعلمي ممن
يهتفون : قلت : ممن علمت ؟ قال : من الأمير
فيصل بن فهد بن عبدالعزيز . وأمضيتا اليوم
الأول والهاتف لم يتوقف عن الرنين . وما تكاد تعيد
الساعة إلى مكتبها حتى يرن وهكذا مما اضطرننا
إلى نقل الهاتف إلى غرفة مكتبتي التي يقضي بها أكثر
ساعات اليوم ، أن لا يريد أن يكون في مكتبتي هاتف
لأنا يشغل .

وسهرنا بجانب الهاتف حتى الساعة الثانية
عشرة والنصف ليلا نجيب المهنتين ، كما أزعج
البيت بالزوار والمهنتين وكثنا في عيد .
وفي اليوم الثاني ازداد المتحدثون في الهاتف كما
ازداد الزوار والمهنتون من الأمل والأحبة .
وتوات البرقيات ، وأولها من الأمير فيصل بن
فهد الرئيس العام لرعاية الشباب لم يكف سموه
بالحفاوة الهاتفية تعزيزها ببرقية طويلة التمجيد
صدر زوجي وصورتها .
ولما كان المتحدثون بالهاتف كثيرين فإن

كل شيء حوله يدور بهيجا وفيه ظلال من الرومانسية العذبة تشبع
في روحه الفرح فلتأتي عنده برقص رغم معرفتنا أن الناي آلة صرورية
حزينة وهي في حزنها راقصة تبعث فيه رومانسية العاشق الحالم
الذي لا يرى في وجوده سواها تلك الأملاني الطروية المتكاثرة الغياضة
بطيوف التي التي تشبه الحسان الغوالي هذه الروح لا تفارقه في
مجوعته الشعرية « مجموعة النيل » لأنها تشكل صورة علمة
يختلط فيها الحاضر بالماضي والمستقبل لأن روح الشاعر ياندفاعها
تتجه صوب تحقيق نمطيتها الرومانسية والتي قد لا تخرج عن
مضممار الكثير من شعراء جيله .
هذه السورده من انفسها
انتعشت وحيي بخمر من غير
صافحتني وهي في قبضتها
أهل فيفسر ألقى بنور
وتهللت بين زهار الربى
والدى زهو بلشعاع البكور
ثم قالت : هاهنا الشعر رؤى
فترنم بيشاشات السرور
هذه القصيدة تأكيد على قولنا في رؤيته للأشياء بروح الشاعر
الذي لا يعيش سوى أمانيه فكل شيء عنده يشع بالنور والأمل
والسرور فالأشياء التي تقابلها هذا الورد تخاطب شعره أو هو
يخاطبها من خلال رؤاه الشعرية لا سبيل لمخالطة الكتلان في
سكونيتها أو حركيتها بون أن تتعلق بالشاعر باعتبار أن الشعر هو
الذي يحقق للشاعر توازنه النفسي ويمنحه الفرح .
فالوردية رغم نضارتها وكبريلتها كما هي في تصور معظم الناس
تبقى عنده ناقصة فهي تحسده على قول الشعر والأملاني التي
يحملها الشاعر من خلال القول الشعري .
إذا الشعر بالنسبة لطاهر زمخشري ليس مصدرا للقلق الوجودي
الذي نراه عند الشعراء في هذا العصر لأن المرحلة التي كتب فيها
شعره كانت مرحلة تشبع برومانسيتها وتعالها عن هذا القلق الذي
نراه يسكن قلب المرحلة الحاضرة .. لا شيء غير الشعر ولا شيء غير
الأماني .
ومرور تلك الرومانسية لا تتعدى خيط الضياء في مطلع الفجر
وفنون الأصل الذي يلوح على الأفق وخفق النجوم في هدأة الليل .
صور يمكن إحالتها إلى الطبيعة في شكلها الظاهري .. إذا
علاقته مع الطبيعة تشكلت في حسيته وليس في غموضها وتأنيها عن
وجدان الشاعر زمخشري عندما وعى الشعر أو اختار طريق الشعر
أقام رومانسيته من خلال تلك الأماني التي لا تعرفها حق المعرفة

وهود عدي من النقاد العرب عندنا ساعدا على تسليط الأضواء على الأدب السعودي

ينظر قاصرا عن مواكبة حركة
الاصدارات التي لم تكن متوقفة ،
والتي عدما الصديق الاستاذ على
العمر نوعا من (الطوفان)
والشعر الجيد الذي ساعد الأديب
على التشاغل والديناميكية هذا النشاط
الاعلامي المتعدد الذي كان ملفودا .
كما أن وجود عدد من النقاد والأدباء
العرب بين قهراطينا وسامعناهم
التقوية - بصرف النظر عن
توجهاتها - ساعد على تسليط
الأضواء على بعض الأعمال الأدبية
السعودية .. يضاف إلى ذلك الجهود
التي قامت بها اللقوات النقدية
التعددية السعودية في نشر الأعمال
السعودية .
وتأتي جائزة النولة التقديرية
تتويجا وتنشيطا للحركة الأدبية ..
وان كنت أتمنى إنشاء جائزة النولة
الشيعية لتكرم المبدعين من شباب
الأدب .. ذلك لأن وجود هذه الجائزة
سوف يرفع شيب الأدب إلى العطاء
والإبداع .

تكرم الأديب ظاهرة حضارية
أصلية لصناعة تقنين الأدبية
العربية .. فحين لم يتصورها من
الغرب أو الشرق كما يتصور البعض ..
إنها مظهر من مظاهر حيوات الأدبية ..
وقد ساهمت في تنشيط حركتها
التاريخية ، بل كملت وسيلة للإبداع
والتنافس .. وتكرم الأديب هو تكرم
للعقل الإنساني الذي كرمته كل الأديان
السعودية .
ونحن إذا كنا قد جئنا متأخرين في
تكرم الأديب فإن تلك مره أننا كنا
مشغولين بنعمر الوطن ونخطيطه
والنهوض به لتجاوز حقب التخلف ..
فلو أننا قد تخلفنا ما وصلنا إلى هذه
الرحلة التي أفرزت ظاهرة تكرم
الأديب .. والأمة التي لا تكرم مفكرها
وفقيها وأديبها هي أمة متخلفة .
* من ترشح في العام القادم للجائزة ؟
- لو عدت لاجلعي على السؤال الأول
لوجدت أن من الصعب ترشيح أسماء
محددة أو يعينها لنيل الجائزة للعام
القادم .. ففلسفة مسكونة بالسرواد
الذين يستقرونها ، وترشيحك لأسماء
محددة في غيبي أسسها وقوموتها ..
الترشيح معناه غمط لحقوق كثيرين ..
ومن الخير أن تترك ذلك للمستقبل ،
ولتقدير لجنة الجائزة المحيطة بكل
الظروف والمعرفة والتأصيل .
والقومات .

كان هذا اللقاء مع الأديب - علوي
الصافي - أجرا - عديله المحيبي
من الرياض



.. به .. وشعره تجدد صورة من هذه
الشاعر التي حيث شعره عن ثقافته
فهل من هذه المشاعر والإحساس
فصله الشعرية ومزجها بتجربته
الحياتية والانسانية .. فهو شاعر
الإحساس والموهبة والفطرة يقول
الشعر متفعلا ومتفاعلا في سهولة
ويسر ، وبلفظ سهلة ليس فيها بهرج
أو تكلف مما جعل محبه الشعرية
يدور داخل سوار مشاعره وتجربته
والحياتية والانسانية .
ولزمخشري جهود التي لا ينكرها
أحد في المجال الأدبي فقد كان من
الخطوة إلى رحاب العلماء السكينة
سماحات وأشارة منها أنه أول ، من
أصدر مجلة للأطفال واسماها باسم
(الروضة) وقد كان يقدم برنامج
الأطفال في الإذاعة ، ومن هذه البرنامج
كسب لقب (بيا طاهر) كما كسبه
الإستاذ عيسى غزاوي فكان يدعو
(بيا عيسى) ويقيم الزمخشري أنه
لم ينجح دائرة العداوات الأدبية .. فكل
أسفله الشيوخ والرواد والشباب
حتى لو اختلف معهم في الرأي لانه يحسد
في رقة ، ويغضب في لطف ، ويختلف في
أدب .
* كيف ننظر للحركة الأدبية للملكة ؟
- الحركة الأدبية تبشر مستقبل جيد
رغم كل ما قيل أو يقال عنها ، وهي
قياسا إلى قبل عشرين سنوات - مثلا -
أكثر ديناميكية ، وتتميز بدينامية
والتحرك الجاد لتجاوز سواها الركون
كما تتميز بالتنوع في طرح أشكال الأدبية
غير الشعر ، الذي كان يحتل الحركة
الأدبية .. فلدينا اليوم عدد من
القصاصين الذين يكتبون القصصة
القصيرة المتطورة ، ولدينا نقاد على
درجة كبيرة من الوعي والترك
واستيعاب المرحلة إلا أن النقد عندما

الأديب علوي طه الصافي

* هل كنت تتوقع أن يتم اختيارك لمؤلف
الأديب الثلاثة ؟
- التوقع يقوم في الأساس إذا توافرت
العلوم الوافية ، والظروف العامة
والخاصة المحيطة بالمعلومات .. لأن
التوقع رؤيا أو حدس لما يمكن أن يحدث
في المستقبل .. والرؤيا أو الحدس لا
تنشأ من فراغ ، إنما مبنية على الماضي
في احتضان حميم للحاضر .. وفي حالة
الجواز تتداخل عناصر عديدة ثم
تتشكل بصورة لا يفك هذا التداخل أو
التشكيل إلا عملية (التجميع)
ولا شك أن ما يتوافر للجنة الجائزة
من خلال هذه المتطلبات التي أشرت
فيها لا يتوافر لشخص خرج اللجنة .
والحقيقة أن الثلاثة الفرسان الذين
تم اختيارهم لجائزة هذا العام جديرون
بها .. وهذه الجائزة لا يحرم منها من لم
يستم اختياره ، فهناك كسريون
يستحقونها ، والساعة ساعة زمن قد
تدرك بحيث تدرى قيمة التقدير قد
شملت أفراسا آخرين .. وقد لا ندركه
بعد وقتنا فيسعد غيرنا بحضور
احتفالات التكرم .
* ما هي الصفات التي تصف بها كل
من الأديب الشاعر سمو الامير عبدالله
الفيصل والأديب أحمد عبدالغفور عطار
والأديب طاهر زمخشري ؟
- يتميز الامير عبدالله الفيصل بأنه
شاعر تجلج حلو ، الخلية والعربية
بعد حصوله على وسام فارس الذي
قدمه له عدة باريس (جاك شرايك)
ولا تتصور مدى مساهمته كسعوديين
وكعرب بهذا التقدير العالمي الذي هو
تقدير للثقافة العربية الأبدية .. وقد
كان الحفل قفصا فنيا جديدا .. وهذا
يؤكد أن إبداعاتنا أصبحت من الممكن أن
تحقق العالمية إذا تمت ترجمتها إلى
اللغات الأخرى .
وشعر الامير عبدالله الفيصل ينطق
عليه ما قلله الكاتب الفرنسي (جان
غيغون) عضو الاكاديمية الفرنسية ..
لقد قال هذا الناقد ان شاعرنا الامير قد
نجح في ترجمة النسخ الخفي لعضة
الحب المصطفة بلغة تتسم بالوضوح
والإغرائة والنبل والشفافية ، كما
والخاضعة للوزان الموسيقية ، كما
تجد شيئا لذلك في النماذج الشعرية
الرائعة لدى كبار شعرائنا القدامى
فصل (راسين) (وفيرسن)
(وفليري)
كما قل ، ان عبدالله الفيصل وفي
أصول الشعر العربي فهو على العكس
من العديد من الشعراء المعاصرين
الذين حاولوا تقليد جوازاتنا الشعرية
المفرية ، نراه يوجب على نفسه الصبر
والزهد والتضحية فاستطاع بهذا
المسلك الصعب أن يهب معاني الحب
الخالدة حياة جديدة في صحراء هذا

آراء لغوية وعربية الففوري عطار في ضوء عالم اراجماع اللغوي

بقلم - محيي الدين محسن

اللغة ظاهرة اجتماعية، لأنها وليد الاجتماع المحتوم

ترتبط اللغة بصاحبها فتوة وضعفا

آراء الأستاذ عطار تصب في ضرورة إيجاد سياسة لغوية عربية

والجامعات والمصطلحات التي تقراها الجامع، وأن تعمل رسائل الإعلام على متابعة الأنشطة الجمعية وأذاعتها بين الناس.

٢ - دور السلطة السياسية : يقول الأستاذ عطار : ولو أهملت السلطة باللغة العربية لاستطاعت أن تحد من طغيان هذا الزحف (يقصد زحف العالمية وانتشار الكلمات الأجنبية) على لغة القرآن والاسلام ، ولستطاعت أن تعمل على انتشارها وسيادتها (٢٢٢) .

والسياسة من العوامل المهمة في موضوع السياسة اللغوية . ويذكر لنا التاريخ المعاصر عدة أمثلة من أنشطة الحكومات في دعم لغاتها القومية أو أصلها أو نشرها (٢٢٣) .

ويطلي الأستاذ عطار مثلاً ما يمكن أن تقوم به الحكومات العربية في دعم هبة العربية . وذلك عندما يشير إلى موضوع - جوازات السفر - حيث يقول : ولما كانت المقابلة بالمثل شرعية متبعة فإن على الدول العربية أن تشترط على الدول الأجنبية أن تكتب جوازات سفرها بالعربية أيضاً إذا كان حاملها يريودن دخول بلدان - العربية - والا يجب أن تخطو جوازات سفرنا من غير العربية (٢٢٤) .

٣ - دور وسائل الإعلام : يذكر الأستاذ عطار لوسائل الإعلام فضل التقريب بين الفصحى والعامية ، ولكنه يلق على دورها مهمات أكبر في سبيل دعم العربية ونشرها بين الناس .

٤ - دور الهيئات التعليمية : يلح الأستاذ عطار كثيراً على ضرورة إصلاح مناهج تعليم اللغة العربية ، ويرى أن المنهج السائد هو من أساليب الضعف في العربية ، ومن ثم فهو يهدف إلى أن يكون تعليم قواعد اللغة ، في مرحلة لاحقة تسبقها مرحلة ضرورية هي : تربية الملكة اللغوية عن طريق ممارسة النصوص قراءة وكتابة وتذليلها .

ويعد .. فهذه نظرات سريعة في بعض الآراء اللغوية للأستاذ أحمد عبد الغفور عطار .. وأرجو أن تكون قد ألقت أضواء بسيطة على جانب من جوانب فكر الرجل .

والله اعلم بالصواب

١ - دور المجامع اللغوية : وعلى الرغم من الدور الذي قامت به المجامع اللغوية من إيجاد ألف المصطلحات في الآداب والعلوم والفنون والفلسفة ، ومن أبحاث تتطرق بمشكلات الفصحى وتاريخها وتيسير نوحها وإسكانها ، إلا أن دورها لا يزال محصوراً في رسائلها ومجلاتها ، ولم تستطع حتى الآن - كما يقول الأستاذ عطار - أن تخرج وتنشر نشاطها على نطاق الجماهير . ويقترح الأستاذ عطار عدة مقترحات لكي تتمكن المجامع من القيام بدورها في السياسة اللغوية على الوجه الفاعل المؤثر .

ومن ذلك أن يكون هناك دعم مادي كاف لتلك المجامع لكي تستطيع نشر مجلاتها بشكل مكثف له حضوره بين الناس ، وأن تتبنى المعاهد العلمية والكتليات

الاختلاف طبعياً بين الأبناء أنفسهم - وهم أرباب الفصحى - بحسب اختلافهم في الفكر والشعور والنسق والعلم والثقافة اللغوية والطبيعي أن تكون في كل مجتمع لغتان : فصحى وعامية ، الفصحى للكتابة والعامة للحديث (٢٢٥) .

ولكن الأستاذ عطار يرى أن تبني العامة في اللغة الأمية يمثل خطراً على اللغة الفصحى مستنداً إلى أن كبار أبناء العالم - كما يقول - انطلقوا بطلهم بلغتهم العالية ومعانيهم السامية وإساليبهم الرائعة (٢٢٦) . واعتقد أن تبني بعض الأبناء لفكرة - اللغة الثالثة - التي تجمع خصائص الفصحى الأصيلة إلى مرونه العلمية ورشاقة تراكيبها ومفرداتها ، يمكن أن يساعد في حل تلك المشكلة وفي عملية التقريب بين الفصحى والعامة بوجه عام .

هذه بعض المحاولات المضادة التي أشار إليها الأستاذ عطار وما واجهته وتواجهه اللغة العربية في العصر الحديث في مقابل ذلك يشير الأستاذ عطار إلى بعض الطرق والوسائل التي يمكن استخدامها في معالجة اللغة العربية التي تحقق

في خلالها استمرارية الفصحى وانتشارها . ومن هذه الوسائل مايلي :

١ - دور المجامع اللغوية : وعلى الرغم من الدور الذي قامت به المجامع اللغوية من إيجاد ألف المصطلحات في الآداب والعلوم والفنون والفلسفة ، ومن أبحاث تتطرق بمشكلات الفصحى وتاريخها وتيسير نوحها وإسكانها ، إلا أن دورها لا يزال محصوراً في رسائلها ومجلاتها ، ولم تستطع حتى الآن - كما يقول الأستاذ عطار - أن تخرج وتنشر نشاطها على نطاق الجماهير . ويقترح الأستاذ عطار عدة مقترحات لكي تتمكن المجامع من القيام بدورها في السياسة اللغوية على الوجه الفاعل المؤثر .

ومن ذلك أن يكون هناك دعم مادي كاف لتلك المجامع لكي تستطيع نشر مجلاتها بشكل مكثف له حضوره بين الناس ، وأن تتبنى المعاهد العلمية والكتليات

هويته الذاتية عن طريق ربطه بمدار الحضارة الأوربية . ولدينا في تاريخ العربية الحديث عدة أمثلة تؤكد أن استبدال الحروف اللاتينية بالحروف العربية وصلت في النهاية إلى قطع صلة الشعوب التي كانت تكتب بلغاتها بالحروف العربية بلثقافة العربية نتيجة لانعدام تلك الرابطة التي كانت توجد بينها نوعاً من الإحساس بالانتماء إلى شيء مشترك . وإذا كان المثال التركي واضحاً معروفاً ، فإن ما حدث في اللغة الألبانية التي كانت تكتب بالحروف العربية حتى مطلع هذا القرن يعد مثلاً صارخاً لنجاح السياسة اللغوية المضادة لانتشار الثقافة العربية خارج بيئة الشعب العربي (٢٢٧) . وكذلك ما حدث في البلدان الأفريقية التي كانت تكتب بلغاتها بالحرف العربي مما كان يوجد علاقات من الارتباط الثقافي والحضاري بين هذه البلدان والثقافة العربية . فقد حاولت الدول الاستعمارية أن تقضي على ذلك الارتباط ، وبالفعل نجحت في ذلك - في غيبة سياسة لغوية عربية مخططة - نجاحاً كبيراً عن طريق إقامة مراكز للنشر تقوم بطبع الكتب والنشرات والصحف بلغات الهولندية والفرنسية والسواحلي وغيرها بالأبجدية اللاتينية (٢٢٨) .

ثانياً : الدعوة إلى استبدال الحرف اللاتيني بالحرف العربي في الكتابة : ترتبط هذه الدعوة بسابقتها في أنها صدرت عن الداعين أنفسهم لاحتلال العامة محل العربية في الكتابة والتلفيف وتكوين العلوم . ومن ذلك مثلاً قول المستشرق الألماني : « سببت ، وطريقة الكتابة العقيمة أي بحروف الهاء المقعدة يقع عليها بالطبع أكبر قسط من اللوم في كل هذا ، أي في مشكلات اللغة العربية » . ويقترح الأستاذ عطار العربية الكلاسيكية العقيمة لا يمكن أن ينمو أدب حقيقي ويتطور . ولقد تبين مثل هذه الفكرة كل من : سلامة موسى وسعيد عقل وأنيس فريحة وعبد العزيز فهمي .

ولا شك أن هذه الدعوة ترمي - كما سبقنا - إلى قطع صلة الانسان العربي بلغة تراثه ، ومن ثم تضييع

رماً تكون هذه القضية من أكثر القضايا جدلاً على ساحة ثقافة العربية الحديثة والمعاصرة ، وهي قضية متصلة بواقعية الأدب عموماً ، وواقعية اللغة الأبنية بصفة خاصة ، وهي كذلك متصلة بفكرة التيارات الأسلوبية التي يقتضيها اختلاف المواقف الاجتماعية والمواقع والأوضاع التي يلعبها أفراد المجتمع . وهذه النقطة الأخيرة يشير إليها الأستاذ عطار بقوله : « فالانسان الواحد الذي يبل عليه أسلوبه يختلف عنده أسلوب القول باختلاف ظروفه » (٢٢٩) . وكذلك قوله : « وإذا كان الناس مختلفين في الفكر والشعور ، فإن من الطبيعي أن يختلفوا في التعبير » (٢٣٠) .

ثم يضيف : « وإذا كان

مع مستوى اللهجة المحلية حيث يكون لكل منها نور محدد يلعبه داخل المجتمع وفي عملية الاتصال بين أعضائه . وهذه الظاهرة يطلق عليها مصطلح - الانزواجية اللغوية - وهناك مجتمعات تتجاوز فيها لغتان قد لا تنتمي إلى أسرة لغوية واحدة - العربية والانجليزية - وتستخدمان معاً داخل المجتمع للقيام بأنوار اتصالية محدبة ، وهذه الظاهرة يطلق عليها - الثنائية اللغوية -

والأستاذ عطار يؤكد - في هذا التبع - أن جوهر المقصد الكامن من وراء هذه الدعوات هو : عزل الفصحى عن الحياة (٢٣١) . ومن ثم الوصول إلى أحداث قطيعة تقسم عرى الاستمرار الحضاري الذي يربط بين حضرة الأمة وتراثها . ويشير الأستاذ عطار إلى بعض المبررات الملمنة التي ارتكن إليها أصحاب تلك الدعوات ، ثم يحاول تقديمها بألمة مضادة . ومن ذلك قول سلامة موسى : « يجب ألا يكون للمجتمع لغتان : أحدهما كلامية أي عامية ، والأخرى مكتوبة أي فصحى » . وكذلك قول أنيس فريحة : « تنحصر مشكلات اللغة العربية الأساسية في أربعة أمور : ١ : وجود لغتين مختلفتين : عامية وفصحى .. الخ . ٢ : وجود لغتين مختلفتين : عامية وفصحى .. الخ . ٣ : وجود لغتين مختلفتين : عامية وفصحى .. الخ . ٤ : وجود لغتين مختلفتين : عامية وفصحى .. الخ » .

ويذكر الأستاذ عطار على هذه الدعوى مستنداً إلى أنه منها : ١ - أن اعتماد العامة لغة العلم والكتابة يفرض على أجياد اختلافات كبيرة بين الأقطار العربية ، وبالتالي إلى انزوال كل قطر ، بل كل إقليم - بلغة خاصة لا تفهمها بقية الأقطار العربية . لأن لكل بلد طابعه الخاص ولهجته الخاصة (٢٣٢) .

٢ - أن ظاهرة الانزواجية اللغوية - أو ما يسمى بـ « جود لغتين علمية وفصحى - ظاهرة عالمية قائمة في كل لغات العالم . ويصلي لذلك مثلاً هو اللغة الإنجليزية فيقول : « إن العالمية الإنجليزية لن تنحرف باختلاف الأجيال والطبقات ، ثم إن عامة الأبناء والشعراء وإسادة كليات الآداب العربية ليست مثل علمية الصحفيين . مع أنهم جميعاً من طبقة المتعلمين والمتقنين ، ولا يمكن أن يتصور وجود لغتين - مجردين - أن لغة الأبيات المشهورين - جورج برنارد شو - الإنجليزية هي لغة الفلاح ، بل لا يمكن أن تتصور أن الإنجليزية .. فصحة خالصة ، وليس لها علمية (٢٣٣) .

وإذا تركنا اللبيل الأول لوضوح إبعاده وتكديده ، ويخلصه إذا ما نظرنا إلى الظروف التاريخية التي انطلقت خلالها تلك الدعوات ، فإنا نقف وقفة قصيرة أمام اللبيل الثاني مستعين ببعض النتائج التي توصل إليها علماء الاجتماع اللغوي في هذه النقطة . وأول ما يلاحظ بهذا الصدد أن هؤلاء العلماء يفرقون بين عدد من الظواهر اللغوية : فهناك مجتمعات يوجد بها مستويان لغويان أو أكثر من اتصال لغة واحدة ، مستوى اللهجة أو اللهجات المحلية وهو خاص ببيئات أو فئات اجتماعية معينة ، حيث يتكلم الناس بهذه اللهجة أو تلك في المنزل أو بين الأسرة أو مع الأصدقاء الذين يتبعون إلى تلك البيئة نفسها ، ومستوى اللغة العامة STANDARD المستخدمة في عملية الاتصال بين متكلمي اللهجات المختلفة وبين متكلمي اللهجات العامة وهناك مجتمعات يتجاوز فيها جنباً إلى جنب ويشكل مستقر نسبياً مستوى لغة العامة

هذا القرن ، ومما سبقه إليه بعض المستشرقين مثل - لوكوكس - يقول أن المجتمع الحي هو الذي يوجد لنفسه لغة حيّة ، ومن ثم يوجد لديه أدب حي عظيم . ولذا أكد ذلك يشير الأستاذ عطار إلى مثل محدد هو ارتباط اللغة العربية بمسيرة المجتمع العربي قوة وضعفاً فيقول : « ترتبط اللغة بصاحبها قوة وضعفاً ، فعندما كان العرب أقوياء كانت لغتهم قوية ، ابتكروا ألف الكلمات والمصطلحات والتطور العلوم واتسعت لغتهم لكل جديد مهما كان مصدره . ولم تضيق قط بحديث .. ولما ضعف العرب أصاب لغتهم عدوى ضعفهم ، وفقدت شيئاً كثيراً من قوتها وحيويتها (٢٣٤) » .

يشير الأستاذ عطار كثيراً إلى ضرورة وجود سياسة لغوية ذات أهداف محددة ، وكذلك ذات طرق متنوعة ترمي إلى تحقيق هذه الأهداف . والحقيقة أن موضوع السياسة اللغوية من الموضوعات القليلة جداً في مجال الدراسات علم الاجتماع اللغوي ، وهناك العديد من الدراسات التي تناولت أوجه السياسات اللغوية المتبعة في مختلف بلدان العالم ، تشير من بينها على سبيل المثال إلى دراسة « براتون » سنة ١٩٦٧ للسياسات اللغوية المتبعة في دول شرق إفريقيا ، ودراسة « راموس » سنة ١٩٦٧ للسياسة اللغوية التي اتبعتها حكومة أفريقي بالنسبة للغة القومية « والتجولوج » سنة ١٩٦٨ لجهود الحكومة الأيرلندية من أجل أن تستعيد اللغة الأيرلندية وظائف أكثر اتساعاً ، وهناك العديد من الدراسات الأخرى تتطرق برصد للكيفيات التطبيقية للسياسات اللغوية التي تتبناها بلدان مختلفة . من ذلك مثلاً بحث لـ « جاك بيري » بعنوان « أيجاد الأجيال - دراسة - سنة ١٩٥٨ ، ودراسة « أيجار بولومو » ، « اختيار اللغات الرسمية في جمهورية كوتنكو - الميمورقراطية » (٢٣٥) . الخ .

ولعل الانطباع الذي يخرج به المرء من ذلك هو أن موضوع « السياسة اللغوية » أصبح ضرورة قومية لأي بلد .. يريد أن يؤكد هويته الخاصة ، واستقلاله الذاتي ، وذلك لأنه - كما يقول الفيلسوف الألماني - فقهه : « حتماً توجد لغة مستقلة يوجد بلد مستقل له الحق في أن يدير شؤونه وإن يحكم نفسه (٢٣٦) » .

وإذا عدنا إلى الأستاذ عطار لننصم رؤيته الخاصة بموضوع السياسة اللغوية الخاصة فإنا نجد أن الهدف الأساسي الذي يؤكد عليه ، والذي يرى أن على تلك الدول والهيئات التي تتولى شؤون اللغة أن تكون لغة العلم والحياة ، ثم نشرها - ما أمكن - خارج البيئات العربية ، وبخاصة في البلدان الإسلامية . ما بالنسبة للمفاهيم في اللغة الفصحى والتصدي محاولات عزلها ، فإنه يشير إلى عدد من تلك المحاولات والخطوات التي ما تزال تجر ضد اللغة العربية باعتبار أن اللغضاء على اللغة هو المخلل لقطعة من جوهره الثقافية .. ومن هذه المحاولات :

أولاً : الدعوة إلى التخليص : وفي هذا الصدد يتتبع الأستاذ عطار بعض الدعوى التي حاولت أن تروج تلك الفكرة مثل دعوة « سلامة موسى » في مطلع

فكرة غيالب المجتمع بمعناه الصحيح .. ولعله أمر يدهي أن تقول أن المجتمع الحي هو الذي يوجد لنفسه لغة حيّة ، ومن ثم يوجد لديه أدب حي عظيم . ولذا أكد ذلك يشير الأستاذ عطار إلى مثل محدد هو ارتباط اللغة العربية بمسيرة المجتمع العربي قوة وضعفاً فيقول : « ترتبط اللغة بصاحبها قوة وضعفاً ، فعندما كان العرب أقوياء كانت لغتهم قوية ، ابتكروا ألف الكلمات والمصطلحات والتطور العلوم واتسعت لغتهم لكل جديد مهما كان مصدره . ولم تضيق قط بحديث .. ولما ضعف العرب أصاب لغتهم عدوى ضعفهم ، وفقدت شيئاً كثيراً من قوتها وحيويتها (٢٣٤) » .

يشير الأستاذ عطار كثيراً إلى ضرورة وجود سياسة لغوية ذات أهداف محددة ، وكذلك ذات طرق متنوعة ترمي إلى تحقيق هذه الأهداف . والحقيقة أن موضوع السياسة اللغوية من الموضوعات القليلة جداً في مجال الدراسات علم الاجتماع اللغوي ، وهناك العديد من الدراسات التي تناولت أوجه السياسات اللغوية المتبعة في مختلف بلدان العالم ، تشير من بينها على سبيل المثال إلى دراسة « براتون » سنة ١٩٦٧ للسياسات اللغوية المتبعة في دول شرق إفريقيا ، ودراسة « راموس » سنة ١٩٦٧ للسياسة اللغوية التي اتبعتها حكومة أفريقي بالنسبة للغة القومية « والتجولوج » سنة ١٩٦٨ لجهود الحكومة الأيرلندية من أجل أن تستعيد اللغة الأيرلندية وظائف أكثر اتساعاً ، وهناك العديد من الدراسات الأخرى تتطرق برصد للكيفيات التطبيقية للسياسات اللغوية التي تتبناها بلدان مختلفة . من ذلك مثلاً بحث لـ « جاك بيري » بعنوان « أيجاد الأجيال - دراسة - سنة ١٩٥٨ ، ودراسة « أيجار بولومو » ، « اختيار اللغات الرسمية في جمهورية كوتنكو - الميمورقراطية » (٢٣٥) . الخ .

ولعل الانطباع الذي يخرج به المرء من ذلك هو أن موضوع « السياسة اللغوية » أصبح ضرورة قومية لأي بلد .. يريد أن يؤكد هويته الخاصة ، واستقلاله الذاتي ، وذلك لأنه - كما يقول الفيلسوف الألماني - فقهه : « حتماً توجد لغة مستقلة يوجد بلد مستقل له الحق في أن يدير شؤونه وإن يحكم نفسه (٢٣٦) » .

وإذا عدنا إلى الأستاذ عطار لننصم رؤيته الخاصة بموضوع السياسة اللغوية الخاصة فإنا نجد أن الهدف الأساسي الذي يؤكد عليه ، والذي يرى أن على تلك الدول والهيئات التي تتولى شؤون اللغة أن تكون لغة العلم والحياة ، ثم نشرها - ما أمكن - خارج البيئات العربية ، وبخاصة في البلدان الإسلامية . ما بالنسبة للمفاهيم في اللغة الفصحى والتصدي محاولات عزلها ، فإنه يشير إلى عدد من تلك المحاولات والخطوات التي ما تزال تجر ضد اللغة العربية باعتبار أن اللغضاء على اللغة هو المخلل لقطعة من جوهره الثقافية .. ومن هذه المحاولات :

أولاً : الدعوة إلى التخليص : وفي هذا الصدد يتتبع الأستاذ عطار بعض الدعوى التي حاولت أن تروج تلك الفكرة مثل دعوة « سلامة موسى » في مطلع

فيقول الأستاذ عطار : « واللغة ظاهرة اجتماعية ، لأنها وليد الاجتماع المحتوم الذي لا يفرضه من ذلك الأمل العلم - أعني إطار اللغة والسباق الاجتماعي - وذلك مثل قضايا : الانزواجية اللغوية ، والسياسة اللغوية ، والموقف الاجتماعي اللغوي ، والموقف اللغوي وعلاقتها بالواقف الخاص من أساليب الأبداع الأدبي .. إلى غير ذلك مما يعرض من جزئيات يمكن الإشارة إليها في حينها » .

ولعل هذه العبارة تمثل وعياً مركزاً للطبيعة الاجتماعية للغة ، هذه الطبيعة التي أصبحت - بدءاً من ستينيات هذا القرن تقريباً ومع ظهور علم الاجتماع اللغوي - مجال بحث مستفيض للكشف عن تأثير العوامل الاجتماعية والتطورات التاريخية في تراكيب اللغات وتغيرها وتطورها .. الخ . ومن الواضح أن الأستاذ عطار يجعل العلاقة بين اللغة والمجتمع علاقة تولد : فالجميع هو الذي أشرف اللغة ، واللغة سبب تقدم المجتمع ونهوضه وتطوره . ويقول الأستاذ عطار على موضع آخر : « اللغة هي الأساس ومن غيرها لا يوجد لفن الأدب والكتابة فالتساؤل الفأبى أو الهيجي المتأخر في اللغة لا تجد لديه أدباً ولا شعراً ولا تراثاً وإنما نجد في الأدب والكتابة حيث تكون لغة ، ثم نجد أدب اللغة المحودة أدباً محدوداً ، وأدب اللغة الحية العظيمة مثلاً عظماً وحيوياً (٢٣٧) » .

وهذه العبارة تثير في عومها قضية العلاقة بين عملية التقدم الاجتماعي ، أو البرقي الحضاري للمجتمع ، وربي اللغة وتقدمها . وهي - كما نتصور - علاقة تتفاعل مشتركة . إذ إن حركة المجتمع والتصورات التي يتبناها أفرادها ، باعتبارها مثلاً عليها - تحقق - بتحققها - التصوالت الاجتماعية المرموقة - توجد من التأثيرات الضخمة ما ينفق إلى حركة لغوية متجولة . وكذلك - في الوقت نفسه - يمكن للغة أن تسهم في دفع هذه الحركة عندما تكون لغة متمسكة بقالبية داخلية حيوية متفتحة لطاقت التجدد والأبداع .

ولطناً - من منطلق هذا التصور - يمكن أن نضع إلى جانب عبارة الأستاذ عطار التي يقول فيها « فاللغة تحكم في أوضاعها (٢٣٨) عبارة أخرى وهي : « أصحاب اللغة أيضاً يتحكمون فيها » . وسنجد - بعد قليل - أن الأستاذ نفسه كثيراً ما يصلي لتأثيرات تؤكد حضور هذه الفكرة . ولكن لنلق الآن في حدود ما يمكن استخلاصه من العبارة السابقة .

وعلى الرغم من أن الأستاذ عطار لم يشر إلى معايير محددة أو نماذج توضح علاقة اللغة بالأبداع الأدبي ، فإن بإمكاننا أن نستقي بعض النماذج التي توصل من خلالها الباحثون في حقل علم الاجتماع اللغوي إلى نتائج مهمة في هذا المجال . ولكن الحقيقة هي أن طرح مسألة علاقة اللغة بالأبداع الأدبي لا بد أن يتقنه أولاً طرح مسألة علاقة اللغة بالمجتمع . إذ يمكننا القول إن غياب - الأدب والشعر والكتابة - إنما هو نتيجة لغياب مجتمع صحيح قائم على علاقات من التفاعل والتكامل الأني للقاء على ذاتية الكيان العربي وقطعة من جوهره الثقافية .. ومن هذه المحاولات :

أولاً : الدعوة إلى التخليص : وفي هذا الصدد يتتبع الأستاذ عطار بعض الدعوى التي حاولت أن تروج تلك الفكرة مثل دعوة « سلامة موسى » في مطلع

فيقول الأستاذ عطار : « واللغة ظاهرة اجتماعية ، لأنها وليد الاجتماع المحتوم الذي لا يفرضه من ذلك الأمل العلم - أعني إطار اللغة والسباق الاجتماعي - وذلك مثل قضايا : الانزواجية اللغوية ، والسياسة اللغوية ، والموقف الاجتماعي اللغوي ، والموقف اللغوي وعلاقتها بالواقف الخاص من أساليب الأبداع الأدبي .. إلى غير ذلك مما يعرض من جزئيات يمكن الإشارة إليها في حينها » .

ولعل هذه العبارة تمثل وعياً مركزاً للطبيعة الاجتماعية للغة ، هذه الطبيعة التي أصبحت - بدءاً من ستينيات هذا القرن تقريباً ومع ظهور علم الاجتماع اللغوي - مجال بحث مستفيض للكشف عن تأثير العوامل الاجتماعية والتطورات التاريخية في تراكيب اللغات وتغيرها وتطورها .. الخ . ومن الواضح أن الأستاذ عطار يجعل العلاقة بين اللغة والمجتمع علاقة تولد : فالجميع هو الذي أشرف اللغة ، واللغة سبب تقدم المجتمع ونهوضه وتطوره . ويقول الأستاذ عطار على موضع آخر : « اللغة هي الأساس ومن غيرها لا يوجد لفن الأدب والكتابة فالتساؤل الفأبى أو الهيجي المتأخر في اللغة لا تجد لديه أدباً ولا شعراً ولا تراثاً وإنما نجد في الأدب والكتابة حيث تكون لغة ، ثم نجد أدب اللغة المحودة أدباً محدوداً ، وأدب اللغة الحية العظيمة مثلاً عظماً وحيوياً (٢٣٧) » .

وهذه العبارة تثير في عومها قضية العلاقة بين عملية التقدم الاجتماعي ، أو البرقي الحضاري للمجتمع ، وربي اللغة وتقدمها . وهي - كما نتصور - علاقة تتفاعل مشتركة . إذ إن حركة المجتمع والتصورات التي يتبناها أفرادها ، باعتبارها مثلاً عليها - تحقق - بتحققها - التصوالت الاجتماعية المرموقة - توجد من التأثيرات الضخمة ما ينفق إلى حركة لغوية متجولة . وكذلك - في الوقت نفسه - يمكن للغة أن تسهم في دفع هذه الحركة عندما تكون لغة متمسكة بقالبية داخلية حيوية متفتحة لطاقت التجدد والأبداع .

ولطناً - من منطلق هذا التصور - يمكن أن نضع إلى جانب عبارة الأستاذ عطار التي يقول فيها « فاللغة تحكم في أوضاعها (٢٣٨) عبارة أخرى وهي : « أصحاب اللغة أيضاً يتحكمون فيها » . وسنجد - بعد قليل - أن الأستاذ نفسه كثيراً ما يصلي لتأثيرات تؤكد حضور هذه الفكرة . ولكن لنلق الآن في حدود ما يمكن استخلاصه من العبارة السابقة .

وعلى الرغم من أن الأستاذ عطار لم يشر إلى معايير محددة أو نماذج توضح علاقة اللغة بالأبداع الأدبي ، فإن بإمكاننا أن نستقي بعض النماذج التي توصل من خلالها الباحثون في حقل علم الاجتماع اللغوي إلى نتائج مهمة في هذا المجال . ولكن الحقيقة هي أن طرح مسألة علاقة اللغة بالأبداع الأدبي لا بد أن يتقنه أولاً طرح مسألة علاقة اللغة بالمجتمع . إذ يمكننا القول إن غياب - الأدب والشعر والكتابة - إنما هو نتيجة لغياب مجتمع صحيح قائم على علاقات من التفاعل والتكامل الأني للقاء على ذاتية الكيان العربي وقطعة من جوهره الثقافية .. ومن هذه المحاولات :

أولاً : الدعوة إلى التخليص : وفي هذا الصدد يتتبع الأستاذ عطار بعض الدعوى التي حاولت أن تروج تلك الفكرة مثل دعوة « سلامة موسى » في مطلع

من المهم جداً أن تكون مثل تلك المناهات القومية التي يكرم فيها رواد الفكر والأدب في سلحتنا الثقافية فرصة ينبغي أن نتقن من أجل تقديم عطاءاتهم الفكرية وتقييمهم وألقاء مزيد من الضوء الذي يكشف عن تأثيراتها في دفع واقعنا الحضاري صوب استجلاء هويته وقيمه وخصوصيته المعينة .

ومن هذا المنطلق فإني ساحول فيما بقي أن أقدم جانباً مهما من جوانب فكر الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار ، وأعني بذلك ما يتفق بفكره اللغوي ، وبخاصة رؤيته للعلاقة بين لغة والسباق الاجتماعي ..

وفي ثانياً ذلك ستكون هناك عملية ربط ويلجوة لعناصر تلك الرؤية ، والذي الذي يمكن أن تصل إليه نتائجها من خلال بعض المقترحات التي طرحها علماء الاجتماع اللغوي .. ولعل عملية الربط هذه ستقودنا إلى توضيحات شبيهة منهجية لخصائص محددة ومعبرة من ذلك الإطار العلم - أعني إطار اللغة والسباق الاجتماعي - وذلك مثل قضايا : الانزواجية اللغوية ، والسياسة اللغوية ، والموقف الاجتماعي اللغوي ، والموقف اللغوي وعلاقتها بالواقف الخاص من أساليب الأبداع الأدبي .. إلى غير ذلك مما يعرض من جزئيات يمكن الإشارة إليها في حينها » .

ولعل هذه العبارة تمثل وعياً مركزاً للطبيعة الاجتماعية للغة ، هذه الطبيعة التي أصبحت - بدءاً من ستينيات هذا القرن تقريباً ومع ظهور علم الاجتماع اللغوي - مجال بحث مستفيض للكشف عن تأثير العوامل الاجتماعية والتطورات التاريخية في تراكيب اللغات وتغيرها وتطورها .. الخ . ومن الواضح أن الأستاذ عطار يجعل العلاقة بين اللغة والمجتمع علاقة تولد : فالجميع هو الذي أشرف اللغة ، واللغة سبب تقدم المجتمع ونهوضه وتطوره . ويقول الأستاذ عطار على موضع آخر : « اللغة هي الأساس ومن غيرها لا يوجد لفن الأدب والكتابة فالتساؤل الفأبى أو الهيجي المتأخر في اللغة لا تجد لديه أدباً ولا شعراً ولا تراثاً وإنما نجد في الأدب والكتابة حيث تكون لغة ، ثم نجد أدب اللغة المحودة أدباً محدوداً ، وأدب اللغة الحية العظيمة مثلاً عظماً وحيوياً (٢٣٧) » .

وهذه العبارة تثير في عومها قضية العلاقة بين عملية التقدم الاجتماعي ، أو البرقي الحضاري للمجتمع ، وربي اللغة وتقدمها . وهي - كما نتصور - علاقة تتفاعل مشتركة . إذ إن حركة المجتمع والتصورات التي يتبناها أفرادها ، باعتبارها مثلاً عليها - تحقق - بتحققها - التصوالت الاجتماعية المرموقة - توجد من التأثيرات الضخمة ما ينفق إلى حركة لغوية متجولة . وكذلك - في الوقت نفسه - يمكن للغة أن تسهم في دفع هذه الحركة عندما تكون لغة متمسكة بقالبية داخلية حيوية متفتحة لطاقت التجدد والأبداع .

ولطناً - من منطلق هذا التصور - يمكن أن نضع إلى جانب عبارة الأستاذ عطار التي يقول فيها « فاللغة تحكم في أوضاعها (٢٣٨) عبارة أخرى وهي : « أصحاب اللغة أيضاً يتحكمون فيها » . وسنجد - بعد قليل - أن الأستاذ نفسه كثيراً ما يصلي لتأثيرات تؤكد حضور هذه الفكرة . ولكن لنلق الآن في حدود ما يمكن استخلاصه من العبارة السابقة .

وعلى الرغم من أن الأستاذ عطار لم يشر إلى معايير محددة أو نماذج توضح علاقة اللغة بالأبداع الأدبي ، فإن بإمكاننا أن نستقي بعض النماذج التي توصل من خلالها الباحثون في حقل علم الاجتماع اللغوي إلى نتائج مهمة في هذا المجال . ولكن الحقيقة هي أن طرح مسألة علاقة اللغة بالأبداع الأدبي لا بد أن يتقنه أولاً طرح مسألة علاقة اللغة بالمجتمع . إذ يمكننا القول إن غياب - الأدب والشعر والكتابة - إنما هو نتيجة لغياب مجتمع صحيح قائم على علاقات من التفاعل والتكامل الأني للقاء على ذاتية الكيان العربي وقطعة من جوهره الثقافية .. ومن هذه المحاولات :

أولاً : الدعوة إلى التخليص : وفي هذا الصدد يتتبع الأستاذ عطار بعض الدعوى التي حاولت أن تروج تلك الفكرة مثل دعوة « سلامة موسى » في مطلع

فيقول الأستاذ عطار : « واللغة ظاهرة اجتماعية ، لأنها وليد الاجتماع المحتوم الذي لا يفرضه من ذلك الأمل العلم - أعني إطار اللغة والسباق الاجتماعي - وذلك مثل قضايا : الانزواجية اللغوية ، والسياسة اللغوية ، والموقف الاجتماعي اللغوي ، والموقف اللغوي وعلاقتها بالواقف الخاص من أساليب الأبداع الأدبي .. إلى غير ذلك مما يعرض من جزئيات يمكن الإشارة إليها في حينها » .

ولعل هذه العبارة تمثل وعياً مركزاً للطبيعة الاجتماعية للغة ، هذه الطبيعة التي أصبحت - بدءاً من ستينيات هذا القرن تقريباً ومع ظهور علم الاجتماع اللغوي - مجال بحث مستفيض للكشف عن تأثير العوامل الاجتماعية والتطورات التاريخية في تراكيب اللغات وتغيرها وتطورها .. الخ . ومن الواضح أن الأستاذ عطار يجعل العلاقة بين اللغة والمجتمع علاقة تولد : فالجميع هو الذي أشرف اللغة ، واللغة سبب تقدم المجتمع ونهوضه وتطوره . ويقول الأستاذ عطار على موضع آخر : « اللغة هي الأساس ومن غيرها لا يوجد لفن الأدب والكتابة فالتساؤل الفأبى أو الهيجي المتأخر في اللغة لا تجد لديه أدباً ولا شعراً ولا تراثاً وإنما نجد في الأدب والكتابة حيث تكون لغة ، ثم نجد أدب اللغة المحودة أدباً محدوداً ، وأدب اللغة الحية العظيمة مثلاً عظماً وحيوياً (٢٣٧) » .

وهذه العبارة تثير في عومها قضية العلاقة بين عملية التقدم الاجتماعي ، أو البرقي الحضاري للمجتمع ، وربي اللغة وتقدمها . وهي - كما نتصور - علاقة تتفاعل مشتركة . إذ إن حركة المجتمع والتصورات التي يتبناها أفرادها ، باعتبارها مثلاً عليها - تحقق - بتحققها - التصوالت الاجتماعية المرموقة - توجد من التأثيرات الضخمة ما ينفق إلى حركة لغوية متجولة . وكذلك - في الوقت نفسه - يمكن للغة أن تسهم في دفع هذه الحركة عندما تكون لغة متمسكة بقالبية داخلية حيوية متفتحة لطاقت التجدد والأبداع .

ولطناً - من منطلق هذا التصور - يمكن أن نضع إلى جانب عبارة الأستاذ عطار التي يقول فيها « فاللغة تحكم في أوضاعها (٢٣٨) عبارة أخرى وهي : « أصحاب اللغة أيضاً يتحكمون فيها » . وسنجد - بعد قليل - أن الأستاذ نفسه كثيراً ما يصلي لتأثيرات تؤكد حضور هذه الفكرة . ولكن لنلق الآن في حدود ما يمكن استخلاصه من العبارة السابقة .

وعلى الرغم من أن الأستاذ عطار لم يشر إلى معايير محددة أو نماذج توضح علاقة اللغة بالأبداع الأدبي ، فإن بإمكاننا أن نستقي بعض النماذج التي توصل من خلالها الباحثون في حقل علم الاجتماع اللغوي إلى نتائج مهمة في هذا المجال . ولكن الحقيقة هي أن طرح مسألة علاقة اللغة بالأبداع الأدبي لا بد أن يتقنه أولاً طرح مسألة علاقة اللغة بالمجتمع . إذ يمكننا القول إن غياب - الأدب والشعر والكتابة - إنما هو نتيجة لغياب مجتمع صحيح قائم على علاقات من التفاعل والتكامل الأني للقاء على ذاتية الكيان العربي وقطعة من جوهره الثقافية .. ومن هذه المحاولات :

أولاً : الدعوة إلى التخليص : وفي هذا الصدد يتتبع الأستاذ عطار بعض الدعوى التي حاولت أن تروج تلك الفكرة مثل دعوة « سلامة موسى » في مطلع

فيقول الأستاذ عطار : « واللغة ظاهرة اجتماعية ، لأنها وليد الاجتماع المحتوم الذي لا يفرضه من ذلك الأمل العلم - أعني إطار اللغة والسباق الاجتماعي - وذلك مثل قضايا : الانزواجية اللغوية ، والسياسة اللغوية ، والموقف الاجتماعي اللغوي ، والموقف اللغوي وعلاقتها بالواقف الخاص من أساليب الأبداع الأدبي .. إلى غير ذلك مما يعرض من جزئيات يمكن الإشارة إليها في حينها » .

ولعل هذه العبارة تمثل وعياً مركزاً للطبيعة الاجتماعية للغة ، هذه الطبيعة التي أصبحت - بدءاً من ستينيات هذا القرن تقريباً ومع ظهور علم الاجتماع اللغوي - مجال بحث مستفيض للكشف عن تأثير العوامل الاجتماعية والتطورات التاريخية في تراكيب اللغات وتغيرها وتطورها .. الخ . ومن الواضح أن الأستاذ عطار يجعل العلاقة بين اللغة والمجتمع علاقة تولد : فالجميع هو الذي أشرف اللغة ، واللغة سبب تقدم المجتمع ونهوضه وتطوره . ويقول الأستاذ عطار على موضع آخر : « اللغة هي الأساس ومن غيرها لا يوجد لفن الأدب والكتابة فالتساؤل الفأبى أو الهيجي المتأخر في اللغة لا تجد لديه أدباً ولا شعراً ولا تراثاً وإنما نجد في الأدب والكتابة حيث تكون لغة ، ثم نجد أدب اللغة المحودة أدباً محدوداً ، وأدب اللغة الحية العظيمة مثلاً عظماً وحيوياً (٢٣٧) » .

وهذه العبارة تثير في عومها قضية العلاقة بين عملية التقدم الاجتماعي ، أو البرقي الحضاري للمجتمع ، وربي اللغة وتقدمها . وهي - كما نتصور - علاقة تتفاعل مشتركة . إذ إن حركة المجتمع والتصورات التي يتبناها أفرادها ، باعتبارها مثلاً عليها - تحقق - بتحققها - التصوالت الاجتماعية المرموقة - توجد من التأثيرات الضخمة ما ينفق إلى حركة لغوية متجولة . وكذلك - في الوقت نفسه - يمكن للغة أن تسهم في دفع هذه الحركة عندما تكون لغة متمسكة بقالبية داخلية حيوية متفتحة لطاقت التجدد والأبداع .

ولطناً - من منطلق هذا التصور - يمكن أن نضع إلى جانب عبارة الأستاذ عطار التي يقول فيها « فاللغة تحكم في أوضاعها (٢٣٨) عبارة أخرى وهي : « أصحاب اللغة أيضاً يتحكمون فيها » . وسنجد - بعد قليل - أن الأستاذ نفسه كثيراً ما يصلي لتأثيرات تؤكد حضور هذه الفكرة . ولكن لنلق الآن في حدود ما يمكن استخلاصه من العبارة السابقة .

وعلى الرغم من أن الأستاذ عطار لم يشر إلى معايير محددة أو نماذج توضح علاقة اللغة بالأبداع الأدبي ، فإن بإمكاننا أن نستقي بعض النماذج التي توصل من خلالها الباحثون في حقل علم الاجتماع اللغوي إلى نتائج مهمة في هذا المجال . ولكن الحقيقة هي أن طرح مسألة علاقة اللغة بالأبداع الأدبي لا بد أن يتقنه أولاً طرح مسألة علاقة اللغة بالمجتمع . إذ يمكننا القول إن غياب - الأدب والشعر والكتابة - إنما هو نتيجة لغياب مجتمع صحيح قائم على علاقات من التفاعل والتكامل الأني للقاء على ذاتية الكيان العربي وقطعة من جوهره الثقافية .. ومن هذه المحاولات :

أولاً : الدعوة إلى التخليص : وفي هذا الصدد يتتبع الأستاذ عطار بعض الدعوى التي حاولت أن تروج تلك الفكرة مثل دعوة « سلامة موسى » في مطلع

فيقول الأستاذ عطار : « واللغة ظاهرة اجتماعية ، لأنها وليد الاجتماع المحتوم الذي لا يفرضه من ذلك الأمل العلم - أعني إطار اللغة والسباق الاجتماعي - وذلك مثل قضايا : الانزواجية اللغوية ، والسياسة اللغوية ، والموقف الاجتماعي اللغوي ، والموقف اللغوي وعلاقتها بالواقف الخاص من أساليب الأبداع الأدبي .. إلى غير ذلك مما يعرض من جزئيات يمكن الإشارة إليها في حينها » .

ولعل هذه العبارة تمثل وعياً مركزاً للطبيعة الاجتماعية للغة ، هذه الطبيعة التي أصبحت - بدءاً من ستينيات هذا القرن تقريباً ومع ظهور علم الاجتماع اللغوي - مجال بحث مستفيض للكشف عن تأثير العوامل الاجتماعية والتطورات التاريخية في تراكيب اللغات وتغيرها وتطورها .. الخ . ومن الواضح أن الأستاذ عطار يجعل العلاقة بين اللغة والمجتمع علاقة تولد : فالجميع هو الذي أشرف اللغة ، واللغة سبب تقدم المجتمع ونهوضه وتطوره . ويقول الأستاذ عطار على موضع آخر : « اللغة هي الأساس ومن غيرها لا يوجد لفن الأدب والكتابة فالتساؤل الفأبى أو الهيجي المتأخر في اللغة لا تجد لديه أدباً ولا شعراً ولا تراثاً وإنما نجد في الأدب والكتابة حيث تكون لغة ، ثم نجد أدب اللغة المحودة أدباً محدوداً ، وأدب اللغة الحية العظيمة مثلاً عظماً وحيوياً (٢٣٧) » .

- ١ - دور المجامع اللغوية : وعلى الرغم من الدور الذي قامت به المجامع اللغوية من إيجاد ألف المصطلحات في الآداب والعلوم والفنون والفلسفة ، ومن أبحاث تتطرق بمشكلات الفصحى وتاريخها وتيسير نوحها وإسكانها ، إلا أن دورها لا يزال محصوراً في رسائلها ومجلاتها ، ولم تستطع حتى الآن - كما يقول الأستاذ عطار - أن تخرج وتنشر نشاطها على نطاق الجماهير . ويقترح الأستاذ عطار عدة مقترحات لكي تتمكن المجامع من القيام بدورها في السياسة اللغوية على الوجه الفاعل المؤثر .
- ومن ذلك أن يكون هناك دعم مادي كاف لتلك المجامع لكي تستطيع نشر مجلاتها بشكل مكثف له حضوره بين الناس ، وأن تتبنى المعاهد العلمية والكتليات
- ١ - دور المجامع اللغوية : وعلى الرغم من الدور الذي قامت به المجامع اللغوية من إيجاد ألف المصطلحات في الآداب والعلوم والفنون والفلسفة ، ومن أبحاث تتطرق بمشكلات الفصحى وتاريخها وتيسير نوحها وإسكانها ، إلا أن دورها لا يزال محصوراً في رسائلها ومجلاتها ، ولم تستطع حتى الآن - كما يقول الأستاذ عطار - أن تخرج وتنشر نشاطها على نطاق الجماهير . ويقترح الأستاذ عطار عدة مقترحات لكي تتمكن المجامع من القيام بدورها في السياسة اللغوية على الوجه الفاعل المؤثر .
- ومن ذلك أن يكون هناك دعم مادي كاف لتلك المجامع لكي تستطيع نشر مجلاتها بشكل مكثف له حضوره بين الناس ، وأن تتبنى المعاهد العلمية والكتليات
- ١ - دور المجامع اللغوية : وعلى الرغم من الدور الذي قامت به المجامع اللغوية من إيجاد ألف المصطلحات في الآداب والعلوم والفنون والفلسفة ، ومن أبحاث تتطرق بمشكلات الفصحى وتاريخها وتيسير نوحها وإسكانها ، إلا أن دورها لا يزال محصوراً في رسائلها ومجلاتها ، ولم تستطع حتى الآن - كما يقول الأستاذ عطار - أن تخرج وتنشر نشاطها على نطاق الجماهير . ويقترح الأستاذ عطار عدة مقترحات لكي تتمكن المجامع من القيام بدورها في السياسة اللغوية على الوجه الفاعل المؤثر .
- ومن ذلك أن يكون هناك دعم مادي كاف لتلك المجامع لكي تستطيع نشر مجلاتها بشكل مكثف له حضوره بين الناس ، وأن تتبنى المعاهد العلمية والكتليات
- ١ - دور المجامع اللغوية : وعلى الرغم من الدور الذي قامت به المجامع اللغوية من إيجاد ألف المصطلحات في الآداب والعلوم والفنون والفلسفة ، ومن أبحاث تتطرق بمشكلات الفصحى وتاريخها وتيسير نوحها وإسكانها ، إلا أن دورها لا يزال محصوراً في رسائلها ومجلاتها ، ولم تستطع حتى الآن - كما يقول الأستاذ عطار - أن تخرج وتنشر نشاطها على نطاق الجماهير . ويقترح الأستاذ عطار عدة مقترحات لكي تتمكن المجامع من القيام بدورها في السياسة اللغوية على الوجه الفاعل المؤثر .
- ومن ذلك أن يكون هناك دعم مادي كاف لتلك المجامع لكي تستطيع نشر مجلاتها بشكل مكثف له حضوره بين الناس ، وأن تتبنى المعاهد العلمية والكتليات
- ١ - دور المجامع اللغوية : وعلى الرغم من الدور الذي قامت به المجامع اللغوية من إيجاد ألف المصطلحات في الآداب والعلوم والفنون والفلسفة ، ومن أبحاث تتطرق بمشكلات الفصحى وتاريخها وتيسير نوحها وإسكانها ، إلا أن دورها لا يزال محصوراً في رسائلها ومجلاتها ، ولم تستطع حتى الآن - كما يقول الأستاذ عطار - أن تخرج وتنشر نشاطها على نطاق الجماهير . ويقترح الأستاذ عطار عدة مقترحات لكي تتمكن المجامع من القيام بدورها في السياسة اللغوية على الوجه الفاعل المؤثر .
- ومن ذلك أن يكون هناك دعم مادي كاف لتلك المجامع لكي تستطيع نشر مجلاتها بشكل مكثف له حضوره بين الناس ، وأن تتبنى المعاهد العلمية والكتليات
- ١ - دور المجامع اللغوية : وعلى الرغم من الدور الذي قامت به المجامع اللغوية من إيجاد ألف المصطلحات في الآداب والعلوم والفنون والفلسفة ، ومن أبحاث تتطرق بمشكلات الفصحى وتاريخها وتيسير نوحها وإسكانها ، إلا أن دورها لا يزال محصوراً في رسائلها ومجلاتها ، ولم تستطع حتى الآن - كما يقول الأستاذ عطار - أن تخرج وتنشر نشاطها على نطاق الجماهير . ويقترح الأستاذ عطار عدة مقترحات لكي تتمكن المجامع من القيام بدورها في السياسة اللغوية على الوجه الفاعل المؤثر .
- ومن ذلك أن يكون هناك دعم مادي كاف لتلك المجامع لكي تستطيع نشر مجلاتها بشكل مكثف له حضوره بين الناس ، وأن تتبنى المعاهد العلمية والكتليات
- ١ - دور المجامع اللغوية : وعلى الرغم من الدور الذي قامت به المجامع اللغوية من إيجاد ألف المصطلحات في الآداب والعلوم والفنون والفلسفة ، ومن أبحاث تتطرق بمشكلات الفصحى وتاريخها وتيسير نوحها وإسكانها ، إلا أن دورها لا يزال محصوراً في رسائلها ومجلاتها ، ولم تستطع حتى الآن - كما يقول الأستاذ عطار - أن تخرج وتنشر نشاطها على نطاق الجماهير . ويقترح الأستاذ عطار عدة مقترحات لكي تتمكن المجامع من القيام بدورها في السياسة اللغوية على الوجه الفاعل المؤثر .
- ومن ذلك أن يكون هناك دعم مادي كاف لتلك المجامع لكي تستطيع نشر مجلاتها بشكل مكثف له حضوره بين الناس ، وأن تتبنى المعاهد العلمية والكتليات
- ١ - دور المجامع اللغوية : وعلى الرغم من الدور الذي قامت به المجامع اللغوية من إيجاد ألف المصطلحات في الآداب والعلوم والفنون والفلسفة ، ومن أبحاث تتطرق

مكتبة وثلاثين وجات واثنا عشر ابنًا .. وحلم

وقهانية ، وأنا سعت بذلك لان لهذه الجائزة ثقلي عني لانها اول صابرة من ملك عربي مسلم في العلم والثقافة . فاذواجه الى او ان غري مثل هذه الجائزة ومن انسان كمالك فهد يعتر بهذا التقدير .

ولا انسى الاستاذ عبدالله الصيخان من مجلة فيصل كلمتي بعد سمو الامير فيصل وهناتي باخلاص وشعرت من ثمراته صوته بالفرحة وقيل في ملك سمو الامير عبدالله فيصل والاستاذ طاهر زمخشري وقد سرتني ذلك لان سمو الامير عبدالله اهل للكرام وان كان قد تاجر تكريم الدولة لعبدالله فيصل فقد كرم في الخارج كذلك طاهر زمخشري ولكن كان تنويع هذا التكريم من داخل البلد .

● أولاد وبنات وشهادات [استاذ احمد عبدالغفور عطار بالتكليف قد لا يرغب الانسان بالحيث من خصوصياته ولكنه قد تلمز في الحديث عن ذلك لانه ليست رجلا عاليا .. فعني اسالك عن العائلة : كم ولدا احببت ؟

— عدي اثنا عشر ولدا نصفهم من النكاح والنصف الآخر من الثلاث وعندي اطفال من بناتي وابني الكبير .

● هل هم من زوجة واحدة ؟

— زوجتي الأخيرة من سوريا وزوجتي الأولى من مصر .

● وافضلهم على الإطلاق ويندرج عنها في النساء احببت منها ولدي وابنتي وهي امرأة نموذجية ومثال في الطهر والطبقة والطاعة والخلق وحين رغبت في السفر رفضت السفر معي ومعروف عن المرأة الجزائرية انها لا تصب السفر وتكتسب ساقم في القاهرة مدة طويلة وشاورتها بزواجي فشارت علي بالزواج فتزوجت من مصر وانجبت زوجتي المصرية ابنة هي الآن بكورة ، ثم تركتها وتقيم الآن في كندا وهي تدرس في جامعة مونتريال ، والثالثة من دمشق كما ذكرت وتزوجت في عام ١٩٥٧م . وهي شريكتي الآن وقد انجبت لي اربعة بنين وثلاث بنات وهي عيني التي ابصر بها وبدي اسك بها وهي سكرتيرتي والقارئة واي كتاب اطلبه تحضره في واي بحث اكتبه تحضر في مراجعة .

● هل الاولاد تزوجوا جميعا ؟

— لا .. فقط الابن الأكبر وهو يعمل ماجستير في التكنولوجيا والابن الثاني لم يتزوج بعد ويعمل ماجستير في وسائل

الترفيه من امريكا .

● في ابنة متزوجة وعندها اولاد وهي ربة بيت والتي بعدها تحضر الدكتوراه في امريكا يعلم النفس يراقبها اخوها كحرم ويدرس كميونتي ولي ابن مهندس تخرج في العام الماضي وبنت تدرست باحثين في الكيمياء من كلية التربية في مكة وهي متزوجة وربة بيت . وعندي ابنة متزوجة ومقيمة في امريكا مع زوجها الذي يحضر للدكتوراه والذي الذي جعلني سعيدا .

● اولادي مستقيمون ويسيرون على النهج الاسلامي ويتاني ذلك .

● غسلوني بالفورح فسلطت

بليصمت [

● إن أنت لم تنتج كتابا جيدة فقط بل ايضا اولادا وبناتا جيدين فخر بهم .

— الحمد لله هذه نعمة اشكر الله عليها .

● أرغب ان اخرج عليك سؤالا آخر : لو كتبت ان تختار ثلاثة أبناء لجائزة الدولة التقديرية في الأدب للعام القادم من تختار ؟

● اختار الاستاذ الكبير محمد حسن فقي والشيخ محمد سعيد العامري والاستاذ محمد عمر توفيق وبقاكتيك هناك اخرون .

● يمكن له كتاب حبيب وان لم يكن له كتاب حبيب .

● على اية حال تنتج لؤلؤة الذين نكرمهم الفوز في العام القادم ولعلك ترغب ان تقول شيئا لم اسألك عنه ؟

— اشكر كل الذين هنأوني بقلب عامر لهم بالحب والاشكر لرئيس تحرير « جريدة اليوم » هذا الاهتمام والاشكر شخصيا واتمنى للجميع الفرح والسعادة والفوز .



أحمد عبدالغفور عطار لـ « اليوم »

اعترف بهذا التقدير لانه من ملك عربي مسلم يقدر الثقافة والعلم والمعرفة

تجتمع مع العواد وكنا نسبح معه اشياء غريبة مع اننا كنا نقرا اكثر منه ، وأنا لا اتقوله على احد . وأنا يحزنني ان بعض الشباب لا يعرفون حقيقة بعد العواد كان يجمع الشباب ويعطيهم الاقلام والمكافآت والكرامات . وهذا تعلق للشباب حتى قاله بعض الشباب فانا اثبت بالحجة انه كتب خاصة حول ديواني .

● لماذا لا يوجد عندنا معجم للقرآن الكريم ؟

— استاذ احمد عبدالغفور عطار هو الكتاب الذي قرأته وتنتج ان تكون أنت مؤلفه ؟

— لا افكر انه اقتباني مثل هذا الشعور وحقيقة استفادتي من الكتب التي اقراها باخلاص فانا وجدت افكارا اعجبتني اخذها واستخدمتها في صياغة افكاري بتعديل او اضافة ولم اتمن فانا اعمل كتابا يقتضيه من كتاب موجود . ولكن الامانة الأدبية هي ان احوال معرفة النص في اللغة العربية واعمل لاكمال بعض الجوانب . وانسا انكر ان المسحوقين علوا لكتابتهم المقدس معجم عديده ونحن حتى الآن ليس عندنا معجم كلمات القرآن .

● استاذنا الكبير لا شك بانك سلت كثيرا عن شيوخك لثناء سماعك نيا فوزك بجائزة الدولة التقديرية ولكني اريد ان اسألك سؤالا مختلفا هو هل شعرت وانت تلقى النيا بانك تستحق فعلا هذه الجائزة ؟

— حقيقة أنا سلت كثيرا عن شعوري عندما تلقى نيا فوزي بالجائزة ولم يسألني احد مثل سؤالك الجواب هو طبعيا اشعر انني استحق هذا التكريم لان عطاء حسين سنة لا يذهب لرا بل ينتهي الى الحصاد كما قال في الاستاذ محمد حسن فقي ، فانا كنت واثقا ان حكومتنا عندما ترغب في تكريم الادب والأدباء كتبت اشعر بان اسمي سيبرز باذن الله ما كان غريبا علي ، لانني حين بدأت قبل حسين سنة كنت اجد دائما في الخطوات التي اخطوها التكريم فني سنة ١٩٥٢م وجدت التكريم من جلالته الملك فيصل وحين قدمت له كتابا في اسمه « كتابي » تكفل بتكاليف طبعه وكان ذلك سنة ١٩٥٤م واجازني وبعدا كلما مر زمن اجد التقدير من الناس ومن الحكام حتى انني حين كتبت كتابي « صقر الجزيرة » وجدت التكريم من جلالته الملك عبدالعزيز لا لانه كتب عنه بل للحقائق التاريخية التي تسبق نكرتها .

● اعتراف وفقر [استاذي العزيز من هو اول شخص اتصل بك وابداك بنيا فوزك بجائزة الدولة التقديرية في الأدب ؟

— انكر انه اتصل بي « محمد » الذي كان من جريدة عكاظ قبل يوم واحد من اعلان نيا فوزي بالجائزة وسألته من اين اخذت الخبر ولا استطعت ان اقول له اني كلمة فقل هذا شعوري فقط ، ولكني تلقيت النيا الاول من صاحب السمو الامير فيصل بن عبدالعزيز ملكه بملهف يوم السبت في ٧/٩ وشكرته طبعيا لانه بلغني تحيات جلالة الملك

التي كانت تعني بالحملات القصيرة فكانت نقرا « جبران » و« ميخائيل نعيمة » وبعض شعراء « ايليا ابوماضي » وآخرين ، اني جئت هذا قرأنا الابن المصري الحديث « شوقي » وحقق ومطران « وحين جاءنا الراقد الثقافي من مصر وجدنا الشيء الذي يلقى مع ثقافتنا اكثر من الابن المهجري لان المهجرين كانوا بغلبة لنا غريبا اما المصريون فكانوا اقرب لنا فحنن اللغة الحديث معهم وكنا نتمتع بلهجتهم .

● ومن اطلعا على الاب في مصر تاتوا به فكلمت النقلة عندنا من الثقافة المصرية الى الثقافة العربية .

● ليغضب سيديوه ويرضي النوق العربي [يحضري منا سؤال مهم هو ان الابن العربي في المجاز كان يهين عليهم الفكر الأدبي في مصر وهو الشيء الذي لم يساعد على ظهور مفكرين وادباء مثل الطه حسين والمزني وآخرين حتى ليال ان محمد حسن عواد كان يحكي المقاد في كثير من كتاباته .

● لو قرأت « خواطر مصرحة » للمهجري ولم يأتش العواد المهجري الا في وقت متأخر والسبب انه كان قد صدر للعقاد والمزني كتاب « الديوان » الذي تولى فيه « العقاد » (شوقي) ونقد فيه « المزني » (حافظ) وعرفوه وكانت سهولة الاتصال بمصر عن طريق جدة تسهل للاستاذ الشيشي اطلاع على الادب المصري وان يقرأ حسين « و« المزني » و« طه حسين » و« ديكال » والآخرين وكان عدي هنا في مكة الاستاذ صالح محضر وكان والده موقعا كبيرا اخلصه من مصر فكان الحجاج يحملون اليه الكتب وشوقي طفل بالنسبة لغيره ، ومزنا استغرب قوله فقد كنا قرأنا الكتاب ولم نر ما راه ولم نوافق على ما قال وكانت هناك حالة عدا بين حزمة شخصيات والعواد ولم تكن شخصية بل كانت عقائدية والسبب ان العواد كان متطرفا في الفكر .

● وجدت ان العواد حدثنا سببا في ان العواد اختط هذا النهج وكان يخالف كثيرا ما اتفق عليه حتى انه تعدد ان يضع عنوان كتابه « خواطر مصرحة » وفيه خطا تحوي واضح وقال فيه انه تعدد ذلك « فليغضب سيديوه وليرضي النوق العربي » هل كان سيديوه عندما وضع قواعد النحو العربي يحجر على النوق العربي ... لا .

● سيديوه جاء لصياغة النوق العربي السليم ولم يات لافساده .. بعض الناس يعتقدون ان العنصرية في الأدب هي الشذو ففعل من نفسه شيئا حتى يشل اليه بالعقوبة .

● ان من هو سر اعجاب الشباب بالعواد .. الا تعتقد بانهم سيتهمونك بالتحامل على العواد لان بيتكم خلافت ؟

— كما تعلم لما هو معروف وكان يعتمد على ان يكون ذلك واما الاتجاهات الأدبية فتأخر بعضها البعض وتطبل لهم حتى يبرزوا ، كنا

الابن كان ادبيا وكتبا ولكنه لم يكن بمستوى الصيخان وعبدالوهاب التي فكان مشاركا في يوم الخميس ونلقى الخطب ارتجلا واحيانا مضامير في اللغة والشعر ومواضيع اخرى .

● في ذلك العهد وجد قتيلا اناس عرفوا بالادب اولهم الشيخ محمد سرور الصبان لانه هو صاحب الحركة الأدبية في الحجاز .

● محمد سرور الصبان عبقري وصانع حركة [اريد ان استوقف قليلا لايضا هذا الامر فانظر الى ادب المرحوم محمد سرور الصبان لا يجد فيه ذلك الزخم الذي يدعه الى تزعيم الحركة الأدبية مقارنة مع غيره فلماذا كنتم تتبرونه في القمة ؟

● الشيخ محمد سرور الصبان رحمه الله صانع الحركة وكان مفكرا وادبيا وشاعرا وما نشر له هو قليل بالنسبة لما كتبه فقد كان علما واسع الاطلاع ولم تشغله لا الوزارة ولا الاعمال الحكومية عن القراءة وما صدر في مصر كتاب بالغة العربية الا وكان هو اسبق الحجازيين اطلاعا عليه ويمتاز الشيخ محمد سرور الصبان بعبقريته نادرة وافكار عظيمة لم تدون لاسلاف فهو صانع الحركة ، والآن القليلة التي بقيت له تعطي الفكر اعترافه الاسلوب والمنهج الذي اتبعه انسان ينتهج ما كتب محمد سرور الصبان لوجد التوقعات المعروفة باللغة العربية فهو من اعظم اربابها .

● الصبان وليس العواد [وماذا عن « جمعية الادب الحديث » التي اسسها العواد في مكة والتي اطلق عليها « رابطة جبول » المكان التي تعيش فيه الآن ؟

— هذا خيال وشي لم يحدث ، لانه لو حدث لوجدت اشرة في كتاب « وهي الصفاء » ولم يحدث ان محمد حسن عواد في اسس رابطة او ما شابهها وانا اعرف الابناء الذين كانوا قبلنا مثل الصبان وعبدالوهاب فني ، ومحمد سعيد العامري واحمد ابراهيم الغزواني ، بعدها انضم اليهم الشيخ عمر عرب وجاء في نفس الوقت محمد حسن فقي ولم يكن العواد معهم واذا كان هناك رابطة أدبية فيلنكاد يكون صاحبها الشيخ محمد سرور الصبان لانه كان في بجموعة من العيش وكانت احواله تساعد على ذلك وهو صاحب هذه الرابطة ولم يكن العواد فيها .

● الصحف المصرية اطلعتني على شيء اسمه الادب الحديث [استاذنا الكبير هل تذكر مرحلة التأسيس التي بنى عليها احمد عبدالغفور عطار فكره وما هي الكتب التي اثرت فعلا في اتجاهات الفكرية .

— الامر الاول انني من اسرة تشغل في العلم ، كان والدي من علماء المذهب الحنفي وكنت لديه مكتبة فقهية ودينية ، اخي

من بينهم الاستاذ عبدالله عيضة رحمه الله والاستاذ حسين محمد علي فدك والاستاذ هشام زواوي ..

● وعبداللطيف جزار والشاعر الكبير عبدالله بالخير وكاتبوا يحضرون لانا كنا نقعد النادي يوم الخميس ونلقى الخطب ارتجلا واحيانا مضامير في اللغة والشعر ومواضيع اخرى .

● في ذلك العهد وجد قتيلا اناس عرفوا بالادب اولهم الشيخ محمد سرور الصبان لانه هو صاحب الحركة الأدبية في الحجاز .

● محمد سرور الصبان عبقري وصانع حركة [اريد ان استوقف قليلا لايضا هذا الامر فانظر الى ادب المرحوم محمد سرور الصبان لا يجد فيه ذلك الزخم الذي يدعه الى تزعيم الحركة الأدبية مقارنة مع غيره فلماذا كنتم تتبرونه في القمة ؟

● الشيخ محمد سرور الصبان رحمه الله صانع الحركة وكان مفكرا وادبيا وشاعرا وما نشر له هو قليل بالنسبة لما كتبه فقد كان علما واسع الاطلاع ولم تشغله لا الوزارة ولا الاعمال الحكومية عن القراءة وما صدر في مصر كتاب بالغة العربية الا وكان هو اسبق الحجازيين اطلاعا عليه ويمتاز الشيخ محمد سرور الصبان بعبقريته نادرة وافكار عظيمة لم تدون لاسلاف فهو صانع الحركة ، والآن القليلة التي بقيت له تعطي الفكر اعترافه الاسلوب والمنهج الذي اتبعه انسان ينتهج ما كتب محمد سرور الصبان لوجد التوقعات المعروفة باللغة العربية فهو من اعظم اربابها .

● الصبان وليس العواد [وماذا عن « جمعية الادب الحديث » التي اسسها العواد في مكة والتي اطلق عليها « رابطة جبول » المكان التي تعيش فيه الآن ؟

— هذا خيال وشي لم يحدث ، لانه لو حدث لوجدت اشرة في كتاب « وهي الصفاء » ولم يحدث ان محمد حسن عواد في اسس رابطة او ما شابهها وانا اعرف الابناء الذين كانوا قبلنا مثل الصبان وعبدالوهاب فني ، ومحمد سعيد العامري واحمد ابراهيم الغزواني ، بعدها انضم اليهم الشيخ عمر عرب وجاء في نفس الوقت محمد حسن فقي ولم يكن العواد معهم واذا كان هناك رابطة أدبية فيلنكاد يكون صاحبها الشيخ محمد سرور الصبان لانه كان في بجموعة من العيش وكانت احواله تساعد على ذلك وهو صاحب هذه الرابطة ولم يكن العواد فيها .

● الصحف المصرية اطلعتني على شيء اسمه الادب الحديث [استاذنا الكبير هل تذكر مرحلة التأسيس التي بنى عليها احمد عبدالغفور عطار فكره وما هي الكتب التي اثرت فعلا في اتجاهات الفكرية .

— الامر الاول انني من اسرة تشغل في العلم ، كان والدي من علماء المذهب الحنفي وكنت لديه مكتبة فقهية ودينية ، اخي

صفحات من انة من المشاهد الواقع ان اربعين سنة من حياة اي انسان لا تخلو من احداث ، فاين الامجاد الكبيرة في هذه الاربعين السنة لرسول الله صلى الله عليه وسلم .

● هناك اشارات وبامكانها ان تكون مفاتيح لكثير من الآراء والاستنتاجات حتى في الاشياء التي كتبت عن الرسول صلى الله عليه وسلم مثل غزوة بدر في ذلك الاحرام وهذه الغزوة يمكن ان يستنبط منها الانسان اشياء كثيرة فالان في هذا العصر يدعي بعض الناس ان الحضارة الغربية اعطت المرأة حقوقها مع اننا في الاسلام اخذنا المرأة كل حقوقها ، ولم تبق للمرأة اي قضية لان الاسلام حل جميع قضاياها فمن الاشياء العظيمة في غزوة بدرية ان الرسول صلى الله عليه وسلم سمع استشارة زوجته ام المؤمنين « ام سلمة » وكان رايها صائبا خلص المؤمنين من عذاب كبير .

● استاذنا الكبير والتأليف [بين نظم الشعر والتأليف] استاذنا الشيخ .. تعرف ان لك ديوان من الشعر هو « الهوى والشباب » لم نعد نعرف عنه شيئا وفي ظني انه بدأت شاعرا فكيف انتهت باحدا وفنعت في نفسك ذلك الشاعر القديم ؟

— في هذه الايام اعيد طبع ديوان « الهوى والشباب » واضيف اليه بعض القصائد وانا لم اترك النظم فين الفينة والقبية كنت انظم القصائد وقد نشر بعضها في الصحف وما بعد ديواني « الهوى والشباب » فلا انش الا القليل وبالتحديد شغلني عن الشعر والدراسات التي اقوم بها والتصدي اذهاب الهدم ومحاربة الهدام في الوقوف في وجه الزحف على القرآن لغة وادبا واجتماعا وسلوكا .

● لو سألته عن الفترة التي سبقت طبع ديوانك « الهوى والشباب » ما الذي كتبت في تلك الفترة بالذات .

— منذ سنة ١٣٥١ هـ كنت طليبا في المعهد وكنت انظم شعرا وكان جلالته الملك فيصل رحمه الله قد جازاه الملك فيصل رحمه الله في جولة المعهدين ان يزور معيهم اندي اسمه والده رحمه الله .

● وكنا نعد احتفالا كبير لاستقباله بصفته نائبا لجلالة المغفور له الملك عبدالعزيز فكتبت الي بعض القصائد احتفاء بالامر وكنت في تلك الفترة القي القصائد في النادي الأدبي .

● الذي انش الذي كتب في مكة في عام ١٣٥١ هـ في مكة المكرمة .

● كنت اربغ في سؤالك عن هذه الفترة بالذات فقد كان « العواد » قد تحدث عن تأسيس ما سماه « جمعية الادب الحديث » عام ١٩٤٤م - ١٣٤٣ هـ والتي كان من اعضائها محمد عمر عرب وعبدالله فدا ومحمد سرور الصبان وعلي راسهم محمد سرور الصبان اعتادا لهذه الجمعية ؟

● أعضاء في النادي الأدبي [منذ ٥٥ عاما]

— في الواقع عام ١٣٥١ هـ كنت أنا وبعض زملائي الطلاب في المعهد العلمي السعودي وكان معنا الشاعر الكبير الاستاذ حسين عرب والاستاذ صالح يسكن احيا وكان بيته قريبا من الحرم فأتخذنا مكانا في داره وجعلناه ناديا ولم يقتصر هذا النادي علينا فقد كنا عددا قليلا ندعونا طلبة مدرسة الفلاح وكان

اثنا عشر ساعة عمل يوميا

● استاذنا الكبير احمد عبدالغفور عطار . كنت اعتقد مسبقا قبل ان اشرف بقلائك انني ساقابل رجلا اقل شيخوخة مما أنت فيه ولكني ارى امامي رجلا اقل الزمان عليه فاحنى ظهره وجهد وجهه وحين علمت بانك تعمل اثنتي عشرة ساعة في اليوم اركبت سر هذا التعب الذي اراد مرتسا على وجهك ، الا تعتقد بانك الآن في سن لا تسمح لك بكل هذا الوقت من العمل ؟

— كنت فيما مضى اعمل اكثر من ست عشرة ساعة يوميا ، ولكني اقتصرتها الآن على اثنتي عشرة ساعة ، ولكنك يجب ان تعلم ان عدم العمل يؤذي ، ولكني اذا عملت اشعر بالراحة ولهذا لا استطع ان اكون فارغا من العمل ، حتى اذا سافرت الى مكان اصطحب معي كتابا لاقراه .

● (رغبة لم تتحقق) بعد رحلة طويلة خلف وراءك سبعين عاما ومئة كتاب .. ما الذي كان في نفسك ان تكتب ولم يحدث ؟

— كان عدي مشروعا كبيرا هاما ..

● الاول : ان اعمل اكبر معجم لغوي عصري حديث .

● وقدمت اقتراحا الى الملك فيصل رحمه الله وانكر ان تاريخ تقديمي لهذا الاقتراح كان يوم ٢٦ رمضان سنة ١٣٩١ هـ واقترحت عليه انني مستعد ان اؤلف اكبر معجم لغوي حديث وطلبت ان احضر شخصين يساعداني في الكتابة والنقل والتبويب .

● فمالك فيصل رحمه الله حين قرأ الاقتراح وشاهد النفاذ سر جدا وبعث الى معالي وزير المعارف السابق الشيخ حسن بن عبدالله والشيخ بالاقطار والمؤلفة .

● فكتب معالي الشيخ حسن الى جلالته يقول « ان المشروع الذي اقترحه احمد عبدالغفور عطار هو مشروع عظيم جدا ولكن النفاذ التي قدراها هي ثقلات زهيدة جدا وان المدة التي قدراها ايضا هي سنن لا تكفي وحين وصل الجواب لجلالة الملك فيصل رحمه الله امر « الديوان » بعرض الجواب علي واخذ رأيي في ذلك .

● والواقع انه سرتني رأي وزير المعارف ووزير التعليم كتيبه وكنت المعارف هو كلام صحيح لكنني حين اقترحت هذه النفاذ البسيرة : فلاني لا اطمح في شيء وليس لدي مطالب .

● في يوم من الايام هذا المعجم المؤلف واما الزمن فصحيح ان سنتين ، قليل جدا ، ولكن عدي « الصاح » للجورسي فيه اربعون الف مادة من متني ألف مائة كتبت تصور ان يجوبها المعجم الجديد وهكذا فقصدي اربعون الف مادة جازمة تحتاج الى تغيير المنهج ، سر الملك بعدما كتبت اليه بذلك واحيل الموضوع الى لجنة كان لها رأي في الموضوع لم يجعلني استخسج على الاستمرار فتركت الموضوع .

● اربعون سنة من حياة انسان لا تخلو من الامجاد [انت الآن في هذه الايام التي تكرم فيها بجائزة الدولة التقديرية وتتكبر بانك لم تحقق هذا الفتح الذي كنت تسمى اليه ارجو ان يكون في العمر بقية لتقوم بهذا ، ولكن اذا لم يكن هل تعتقد ان الاجيال بعد احمد عبدالغفور عطار قادرة على القيام بهذا الانجاز ؟

— أنا ارجو من الله ان يكون هناك في المستقبل اناس يقومون بهذا العمل العظيم اما أنا فالان لو حققت هذه الرغبة فلني لا استطع القيام بذلك لاني شاغل ذهني بغير هذا العمل وهو ان اؤلف في الرسول صلى الله عليه وسلم كتابا ارجو ان يكون عظيما .

● وتعلم انت والذين سيقروا هذا الحديث ان ما كتب عن الرسول صلى الله عليه وسلم في القديم شيء كثير جدا ولكن مع هذا يبقى مجال رحبا لاضافات كثيرة ومن الاشياء التي ذهني ان اربعين السنة التي سبقت النبوة لم يهتم بها كتب السيرة ولا المؤرخون . كل ما ذكره تنقأ صغيرة لا تزيد عن بضعة

● وتعلم انت والذين سيقروا هذا الحديث ان ما كتب عن الرسول صلى الله عليه وسلم في القديم شيء كثير جدا ولكن مع هذا يبقى مجال رحبا لاضافات كثيرة ومن الاشياء التي ذهني ان اربعين السنة التي سبقت النبوة لم يهتم بها كتب السيرة ولا المؤرخون . كل ما ذكره تنقأ صغيرة لا تزيد عن بضعة

● وتعلم انت والذين سيقروا هذا الحديث ان ما كتب عن الرسول صلى الله عليه وسلم في القديم شيء كثير جدا ولكن مع هذا يبقى مجال رحبا لاضافات كثيرة ومن الاشياء التي ذهني ان اربعين السنة التي سبقت النبوة لم يهتم بها كتب السيرة ولا المؤرخون . كل ما ذكره تنقأ صغيرة لا تزيد عن بضعة

● وتعلم انت والذين سيقروا هذا الحديث ان ما كتب عن الرسول صلى الله عليه وسلم في القديم شيء كثير جدا ولكن مع هذا يبقى مجال رحبا لاضافات كثيرة ومن الاشياء التي ذهني ان اربعين السنة التي سبقت النبوة لم يهتم بها كتب السيرة ولا المؤرخون . كل ما ذكره تنقأ صغيرة لا تزيد عن بضعة

يَا بَاطِلًا هَرَمْتَ عَاطِفًا مَعَ الْمَرْءِ رُوحِيًّا وَعَقْلِيًّا وَنَفْسِيًّا

ترکناه
يعيش
الوحدة
لأنه يريد
أن تستكمل
عائلته
الشعري

حقيقاته .. وهذا الاصل ربما
صالح من احساس ياها طاهر

فرسان الجائزة الأولى



● صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد مع فرسان الجائزة الأولى



● الاستاذ عبدالله بن خميس



● الشيخ أحمد السبيعي



● الشيخ حمد الجاسر

المؤسسات الثقافية ومسؤولية التكريم

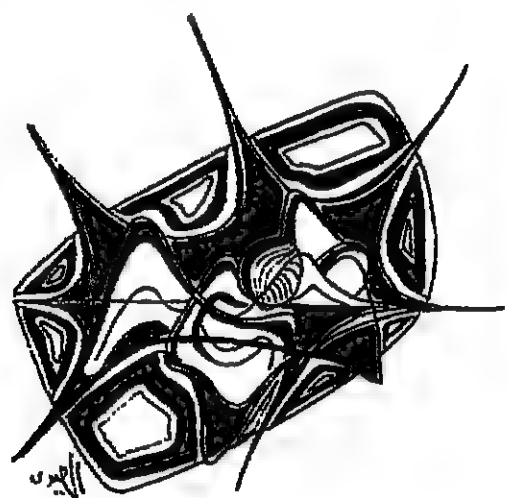


بهم قلوبنا الحكمة من أديانهم ومفكر العالم العربي في مثل هذه المناسبات. فلماذا لا تقوم أدياننا الأدبية ومؤسساتنا الثقافية بتبني مثل هذا الدور وتعلن عن تكريم أديب من أديان هذا البلد الذين شقوا طريقهم بالكلمة، واضاعوا إلى شيء آخر تستطيع به مغالبة الحرب للأخريين بعبءات الكسل، وانتظار المناسبة، إلى الدراسات جادة تقويمية لأدب أدياننا، بحيث تظهر مثل هذه الدراسات فاعلية أديانهم، وتأثير فكرهم في مسيرة حركتنا الثقافية، التي تلقى كل دعم وعون من قيادتنا الحكيم، والله الهادي إلى سواء السبيل.

عالي سرحان القرشي

اسكتي يا جراح

شعر: طاهر زمخشري



(١)

اسكتي يا جراح أو لا فوسي
لن يموت الموى بقلبي المرح
فهو أن ذوب الجوانح مني
سوف ألقيه بالدم المسفوح
وبعزم الذي أكسبته له
لت أرضي ببليله فاسترحي
لا تنأى الحية عندي هله
أن غلت من بلجة التبريح
لا ولا يشبع اليأس قسلا
غير نبيح يعود غير شحيح
يرسل الزفرة الشجة شلوا
صارخ الرجح في الفضل السحج

وبأسعافه الجراحة تقفو في حنينا
المفرد المجرع في الليالي التي
تند ظلالا راقصات الأليل
للترويح ومن الصمت قد تلمت
اني لا ألتجئ للشكوة إلا لروحي

ات روحني وانت توأم نفسي
قد رويت الإحساس مني بطرب
وهو بالنظرة للشمة نائي
وبساعاتها المفرد جادت
وهو كالظل يارد تنوع لكن
لا تقولا: كالسيف ليف غمد
والسلا الرصاص الأمله فيه
فيلبت تيد روح المايح
فأنا منه في حيلة وموت
باجراحي فلتسكي لا يوسمي

١ - أبو زامل. قصة الجيل الماضي.
٢ - الأمل الشعبي في مدن الحجاز.
٣ - أوراق مطوية.
٤ - أيلمي.
٥ - تاريخ مكة - دراسات في السياسة والعلم والاجتماع.
٦ - خالتي كدرجان وقصص أخرى.
٧ - دعونا نمشي (طبعين).
٨ - صحيفة السوابق (قصص).
٩ - فكرة.
١٠ - فلسفة الجن ١١ - قلت ولقت ١٢ - مطوفون وحجاج
١٣ - يوميات مجنون.
الاستاذ: عبدالله بن خميس: ولد في الدرعية عام ١٣٣٩ هـ بدأ دراسته في كتاب الدرعية حيث تعلم القرآن ومبادئ القراءة والكتابة تأثر بوالده منذ الصغر والتحق بمدرسة دار التوحيد في الطائف عام ١٣٦٤ هـ تخرج من كليتي الشريعة واللغة العربية بمكة المكرمة. وعين مديرا للمعهد الاساسي العلمي. ثم مديرا لكليتي الشريعة واللغة بالرياض، ثم مديرا عاما لرئاسة

الشيخ أحمد السبيعي: ولد رحمه الله بمكة المكرمة عام ١٣٢٣ تلقى علومه الأولى بمكة ثم دخل مدرسة الإقباط في الإسكندرية. كما عمل معلما في إحدى مدارس مكة. وبدأ أحمد السبيعي جهوده الصحفية في مكة المكرمة. حين أصدر سنة ١٣٧٧ جريدة الندوة التي أصبحت فيما بعد.. بجريدة حراء. ومن خلال الندوة ساهم السبيعي في النهضة الصحفية والأدبية بالملكة. كما أصدر مجلة أدبية هي (مجلة قريش) وقد استمرت في الصدور لسنين صور نظام المؤسسات الصحفية فتوقفت عام ١٣٨٣ ولم تنقطع صلة السبيعي بالصحافة فقد ترأس تحرير جريدة أم القرى.. لفترة من الزمن صنع نواة المسرح المحلي، وطالب بمشاركة المرأة في ميادين العمل وبقيت مقالاته وقصصه تملأ عددا من الصحف السعودية.. حتى أقعده المرض.. وتوفي رحمه الله العام الماضي بعد حياة حافلة بعبء ثقافي ثري.. مؤلفاته:

وانسليها وإيلها.. (تحقيق) .. ٣ - أشهر رحلات الحج.. ملخص رحلتي ابن عبد السلام الدرعي ١٤٠٢ هـ.
٤ - الأبناس في علم الإنساب. العثماني.
٥ - البرق اليمني في الفتح العثماني.
٦ - بلاد العرب (تحقيق بالشراكة مع صلاح العلي).
٧ - بلاد ينبع.
٨ - جبهة انساب الاسر المتحضرة في نجد.
٩ - رحلات.
١٠ - رسائل في تاريخ المدينة المنورة.
١١ - صفة جزيرة العرب للمهذبي (تحقيق وإشراف).
١٢ - في سراة غامد وزهران (انطباعات).
١٣ - في شمال غرب الجزيرة (انطباعات).
١٤ - كتب المناسك وأماكن طرق الحج (تحقيق).
١٥ - مدينة الرياض عبر التاريخ (مختارات).
١٦ - مع الشعراء (مختارات).
١٧ - المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية (شمال المملكة - المنطقة الشرقية).
١٨ - معجم قبائل المملكة العربية السعودية.
١٩ - المغامرات المطاية في معالم طلبة (تحقيق).
٢٠ - موقع سوق عكاظ (بالاشتراك مع عبد الوهاب عزام).

١ - أبو علي الهجري وأبحاثه في تحديد المواضع سنة ١٣٨٨.
٢ - أدب الخواص في المختار من بلاغات قبائل العرب وأخبارها مؤلفاته:

صناعة العرب

شعر: عبدالله الفيصل

أسلحة المنتهى لم كرمه العنب
قد كان شوقي بها صناعة القرب
شدا بها الشمر الحاناً ممطرة
لألف الشعر أو مستقبل الحقب
وكان من قيس الإلهام مقبلاً
نوراً يضيء به علو لك الكرب
أمدى إلى الشرق من مكنون حكمت
جواهر الحكمة الوهاجة الذهب
إلى لأحسبه حياً لنا برحت
أنغامه بيننا شوقية النسب
يا رحمة الله حيي قبر صاحبها
بألفيت ميمراً من صيب السحب
يا مصر يا زينة الدنيا وفتنها
ما كنت إلا ملاذ العلم والأدب
النيل يرح في واديك منقطاً
صل الحبيب ويروي غير غصيب
والحسن والفن والأخصان وارف
صل الرابع من ناء ومقرب
وكم أقامت حصون الجيد شائعة
وحطمت من حصون الإفك والحرب
في عين جالوت أو جيلين مقبرة
لكل مفتعيب بالإثم عقيب
وما وردنا الوضي بغيا ولا عيباً
لكن لنذبح عنا بغى مفتعيب
الفضل آيتنا في كل معترك
والعدل غايتنا في كل مطلب
وليس ننشد من قول ولا عمل
إلا لنكسب حقاً غير مكتسب
من الجزيرة أهديا مقلقة
إلى الكنفية في تاريخها النهمي
أودعناها كل أسواقنا ومُنْخري
من المواقف والإخلاص والأدب
كانها من بنات النيل غانية
تحتال بين مغاني الأُس والطرب
من شاعر عربي كل غايته
أن يُظفر العرب بالأمال والغلب

تجديد لأجمود

وان سيب (تجديد) اللغة - لا جمودها - اناس استبنت بهم الغيرة الجائزة على العربية فمتعوا إضافة الجديد إليها بوساطة التعريب والوضع وجعلوها من حق من يحتج بلغتهم وحدهم، ومن يحتج بلغتهم هم الجاهليون ومن جاءوا بعدهم في عصور الاحتجاج. وبلغ بهم الخوف والتقليد ان حد انهم لم يخطئوا من غلط من يحتج بلغتهم، وتجهوا لمن لم يكونوا في عصور الاحتجاج وسوهم (مولدين) تمييزاً لأولئك الاصلاء عن هؤلاء الساقطين في الاحتجاج بلغتهم واستعمالهم.

انهم جمدوا اللغة العربية وهي حية نائمة، وجعلوا واسعا، وحصرها في الحدود التي تركها عندهم من تحت بلغتهم. وهذا سبب (التجديد) العربية غير جامدة، ولكن هناك اناسا حكوا عليها بالتجديد وكانوا مخلصين، ولكنهم كانوا خاطئين، منهم اشبه بمن بلغ به حب ولده الى حد الهوس، فحبسه في غرفة بيته ومنعه من المجتمع خوفاً عليه حتى اضاع عليه الحياة. العربية صالحة للحياة وقادرة على الوفاء بكل مطالب الانسان في العصر الحديث، وهذا يقتضي ان نسمح لانفسنا بالوضع والتعريب والاشتقاق والنحت، وبذلك نجعلها تسير في ركب اللغات في مقدمة طلائعها. ودعوتي الى الاهتمام بالعربية والعناية بها ليست وليدة اليوم او الامس القريب، بل ترجع الى ثلاثين سنة مضت، وأنا ادعو الى العناية بها وتجديدها لان ذلك ضرورة لا مفر منها اذا ارانا من لغتنا ان نجيبنا على كل سؤال، وتماثل كل فراغ نص به في واقعنا الادبي والعلمي، بل في حياتنا العامة والخاصة. واهتم بدعوتي غير أبناء وطني، حتى المستشرقين اهتموا بأرائي في اصلاح اللغة العربية وتجديدها وفي العامية وسلطانها. منذ ثلاثين سنة وأكثر وأنا انادي وادعو، وقد دونت بعض ارائي في (كتابي) المطبوع سنة ١٣٥٤ هـ بمطبعة أم القرى بمكة المكرمة - حرسها الله - وعنوان الكلمة للنشورة به (تجديد اللغة) وتشغل من الكتاب خمس صفحات (٤٧ - ٥١) واقتطف منها بعض ما جاء فيها بنصها الذي كتبه في تلك الأيام.

قلت: (استعمال اللفظ التي ثلاث الذوق ولا تنبى على السمع ولا تنقل على اللسان).

واستعمال الفصح والاكثار منه في كتاباتنا). وهي - أي اللفاظ - في تجديدها خاضعة لقوانين الحياة ككل شيء، قابلة للتغيير والتجديد، تتأثر بالحيط والوسط والسياسة والاجتماع والتقدم. وفي اختيار اللفاظ ذوق خاص لكل أمة، تصطبغ ما يناسبها وتمت ما تستلذه وتكرهه منها. واهم واجب يؤديه للعربية وهو وضع اللفاظ وضعا جديدا، وإيجادها من جهة الاشتقاق او زيادة حرف او حذف او وصل كلمة يسابقة او لاحقة، وإن تسابير الحياة المعاصرة بكل ما فيها من علم وفن ومعنى وشكل، ومخترعات ومصناعات وأن تشمل المسيمات كل حاجات العصر. والعربية أكثر اللغات عدا في اللفاظ وانها تتعدى الملايين ومع هذه الثروة الضخمة تقف مكتوفة الأيدي لا تبدي نشاطا ولا تظهر قوة ليكتنك الحياة. حتى نجعل هذا العدد الهائل من اللفاظ يتناول جميع اغراض الحياة.

أحمد عبدالغفور العطار

على اللغة
أن تملأ فراغنا
واقفنا
الآديني والعالمي
وحياتنا
العامية
والخاصة

ولوقدر لادح الأدباء - وكثيرا ما قدر - زيارة المدن الغربية ويلاحظ دور المتحف والآثار، وشاهد بها أنواع الحيوانات الكبيرة والدقيقة وصنوف النباتات المتنوعة، وضروب الماعن، ومسميات الأعضاء المختلفة، والعلوم والمعارف وقصد ان ينقل لآبائنا جنسه ما في تلك الألفاظ، لماذا يفعل، الا يرى نفسه متعذرا للسان قاصر التعبير؟ يرى كل شيء على ضوء الحياة الحرة ثم لا يسعه التعبير الا بالإشارة وكيف والوصف.

وأعني ان تقول: العربية واسعة غريبة المادة، ومن غزارتها جعلت للسيف ألف اسم والليبر وللفظ مائة وما يزيد عن خمسمائة لفظ، ولا يعني كل ذلك شيئا بل من الخزي ان ندعي هذا ونحن علزون عن صوغ وخلق اللفاظ ليكتنك الحياة. (تقل من كتاب - قضيا ومشكلات لغوية)

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

احمد عبيد

استقالة أعضاء الإدارة جاءت طبيعية

ولا يهمني أن أكون رئيسا للنادي أو غيره



الأمير خالد بن عبد الله

كتب / عبدالعزيز البخاري : ما يدور حاليا داخل اسوار النادي الاهلي من موجات الاستقالة ابتداء من رئيس النادي الدكتور عبدالرزاق ابوداود الى جميع اعضاء مجلس الادارة .. تحدث السيد احمد عبيد نائب رئيس النادي - الوحيد الذي لم يقدم استقالته - لـ « اليوم الرياضي » عما يحدث في النادي الاهلي فقال :

● لا اعتقد ان هناك اسبابا حقيقية وراء استقالة اعضاء الادارة وعلى حسب ما اعرفه ان استقالتهم جاءت بسبب ظروف عائلية واخرى لارتباطاتهم العملية .. وانا مستمر في ادارة النادي دون الاهتمام بأي منصب سواء اكون رئيسا للنادي او عضوا في الادارة وعن ترشيحه لرئاسة النادي قال ان ترشيحي لرئاسة النادي لم تتحدد بعد ويتم ذلك بعد عقد الجمعية العمومية للنادي لان هناك التزامات اخرى لم يتم الانتهاء من دراستها ومناقشتها مثل التقرير المالي والتقرير الإداري للادارة السابقة والى الآن لم نعرف موعد انعقاد الجمعية العمومية .

وعن دور اعضاء الشرف وعلى رأسهم الامير خالد بن عبد الله ازاء هذا الموقف قال احمد عبيد ان دور اعضاء الشرف كبير ومهم في هذا الموضوع لان اعضاء الشرف لهم المام كبير وكامل بما يدور داخل النادي من امور ادارية او فنية ولهم خلفية مسبقة ، في هذا الموضوع وغيره وانا متأكد من دور اعضاء الشرف في المرحلة القادمة في ترشيح اسما اعضاء الادارة الجديدة على ضوء الامكانيات المتاحة وتقرير الادارة السابقة .

وعن مدى امكانية استمرار الدكتور عبدالرزاق ابوداود لرئاسة النادي قال عبيد ان استقالة اعضاء الادارة قد ارسلت الى مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية لذا فان رئاسة النادي شاغرة في الوقت الراهن ومسألة رجوع الدكتور عبدالرزاق ابوداود يعود على ترشيحه من قبل الاهاليين وان كان ذلك يعتمد عليه أولا وأخيرا .

المشعل لـ « اليوم الرياضي »

جهود مكثفة من ادارة النادي لإيجاد الحارب الذي يتناسب مع طموحات محبي الروضة



مدير الروضة الحبيب الغريفي

كتب / محمد جمعة : صرح رئيس نادي الروضة السيد مبارك مشعل حول سؤال لـ « اليوم » عن استعدادات النادي ومن هو المدرب القادم لتدريب الفريق الاول لكرة القدم بعد سفر مديره المؤقت التونسي الحبيب الغريفي قال المشعل :

● بالنسبة لاستعدادات للموسم القادم ليس فيه اي جديد وكل ما يهمنا كاعضاء مجلس ادارة هو ايجاد مدرب مناسب وفي الحقيقة نحن لا نلنا نبته عن مدرب يتناسب مع طموحاتنا ومع قدرات لاعبينا لتولي مهام الفريق الاول

واتجاهنا حاليا نحو تونس لانه لنا ان المدربين التونسيين الذين تم تجربتهم اصولا لسمات جيدة وحسنوا من وضع الفريق وحتى الآن لم نتفق مع اي مدرب معين وهناك امامنا مدربين والاتصالات جارية معهم في تونس .

والملومات التي توفرت لدى « اليوم الرياضي » ان المدرب الحبيب الغريفي من المدربين التونسيين الجيدين ووضعت جهوده على اداء الفريق الروضوي الا ان الروضة لم ينجح في بقائه لمواصلة تدريب الفريق حيث لم يصل معه الى اي اتفاق رسمي مع القدر

الاتحاد الدولي لكرة القدم يقر قرعة التصنيف النهائية لكأس العالم للشباب والأشبال

زورخ / واس : اجري الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) بقرعه في زيورخ امس قرعة التصنيف النهائية لكأس العالم للشباب التي تقام في موسكو خلال فترة من ٢٤ أغسطس الى ٧ سبتمبر القادم كما اجري الاتحاد كذلك قرعة التصنيف النهائية للأشبال التي ستقام في الصين في الفترة من ٣١ يوليو الى ١١ أغسطس القادم .

وقد اسفرت قرعة تصنيفات الشباب كالتالي :

● المجموعة (أ) وتضم : المجر وكولومبيا وتونس وبوليفيا وتلعب في بريزن .

● المجموعة (ب) وتضم : المملكة العربية السعودية وكندا والسوفييت واستراليا ونيجيرويا وتلعب في موسكو .

● المجموعة (ج) وتضم : الاتحاد السوفييتي واستراليا ونيجيرويا وتلعب في موسكو .

● المجموعة (د) وتضم : الصين وبوليفيا ونيجيرويا والولايات المتحدة وتلعب في بيجينج .

● المجموعة (هـ) وتضم : استراليا والبرازيل والكويت والمملكة العربية السعودية وتلعب في تينجن .

● المجموعة (و) وتضم : المملكة العربية السعودية وكندا والسوفييت واستراليا ونيجيرويا وتلعب في موسكو .



● شيء واحد فقط لم يعجبني ويعجب الجمهور الرياضي وهو برنامج الرياضة العالمية وهو توقيت البرنامج المتأخر وماعدا ذلك فهو برنامج ممتاز استطاع من خلاله ان نستفيد من قدرات وخبرة الزميل الملحق الرياضي المعروف اكرم صالح الذي اشهر كصوت مميز ومحبيب من خلال تعليقه على المباريات العالمية في مسابقة كأس العالم او البطولات الأوروبية عبر موجات اذاعة لندن .

وبرنامج الرياضة العالمية حافل جدا بالمواد الجيدة والشيقة والالعاب القوية مثل مسابقات العاب القوى والملاكمة والفروسية .. لتعريف انديتنا والجمهور الرياضي على ماتمتع بها هذه الالعاب من اهتمام واقبال وشيعة كبيرة من قبل الجمهور الرياضي في اوروا وامريكا بالإضافة الى تحطيم عدد كبير من الارقام القياسية في كل بطولة عالمية بينما لاتزال الالعاب القوية وبالأخص مسابقات العاب القوى في الدول العربية نائمة على فراش من حرير وبالأخص الدول العربية والاسيوية التي ليس لها اي سجل في تاريخ الدورات الاولمبية .

عبدالعزيز البخاري

بعد ترشيحه لدورة لندن .. عنبر جاسم يقول : اشكر ادارة النادي على هذه الثقة الطريقة الأوروبية اتبنت جدواها .. والمعسكر الخارجي يعود لادارة النادي



عنبر جاسم



فريق كرة القدم بنادي النهضة

الخارجي للفريق قال عنبر جاسم : ان الجهاز الفني والاداري قد قدم تقريره الى مجلس ادارة النادي وقد ركزنا في التقرير على أهمية إقامة معسكر تدريبي خارجي في اية دولة يختارها مجلس ادارة النادي ولقد وعدنا مجلس الادارة بدراسة هذا الموضوع وعلى ضوء قرار مجلس الادارة سيتحدد موضوع إقامة المعسكر من عدمه .

وذكر عنبر انه حتى لو لم يتم معسكرا تدريبيا في الخارج فالتني يؤكد ان الفريق النهضوي سيكون عند حسن ظن جماهيره الوفية وسيقدم بلذن انه عرضا جيدة تتل احابهم واعجاب جميع المهتمين بكرة القدم .

كتب / محمد الغنيم : قال عنبر جاسم المدرب الوطني بنادي النهضة .. اشكر ادارة النادي على ترشيحيها لي بالسفر الى بريطانيا لعمل دورة تدريبية هناك تستغرق شهرا كاملا راجيا من اه ان يوفيني لخدمة نادي النهضة والكرة السعودية بشكل عام .

وذكر عنبر جاسم ان اتجاه ادارة النادي الى بريطانيا تابع من الاعتماد على الطريقة الأوروبية التي تعتمد فرق النادي لكرة القدم بعد تسلم المستر فرانسيس فان للتدريب في النادي والتي تعتمد على اللياقة العالية والطريقة الشاملة اضافة الى القوة الجسمانية .

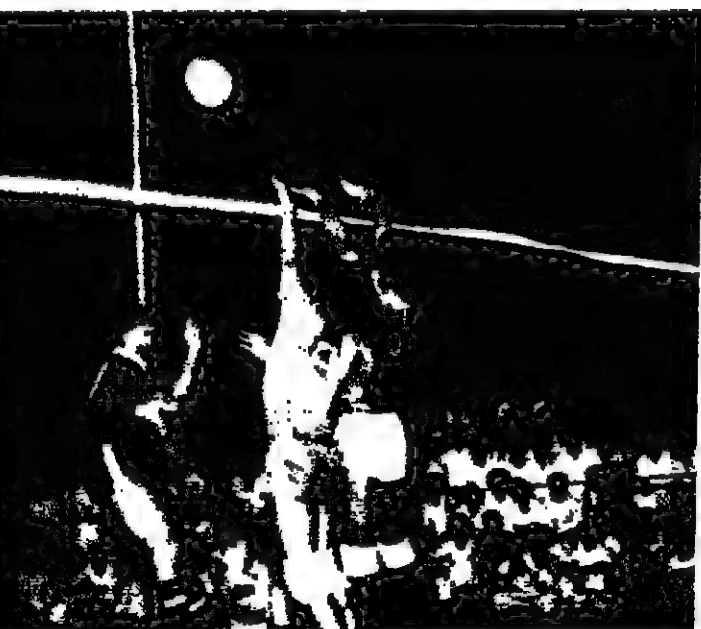
وقال عنبر جاسم ان هذه الطريقة اثبتت جدواها بلاشك في الفريق النهضوي بالرغم من قصر مدة استلام المستر فرانسيس فان مهمة التدريب في النادي .

كما تطرق المدرب الوطني الى الاستعدادات النهضوية للموسم القادم فقال :

سيكون استعدادنا للموسم القادم مبكرا حيث من المقرر ان تبدأ تدريبات الفريق في اليوم العاشر من شهر شوال القادم حيث من المقرر وصول المستر فرانسيس قبل هذا الموعد بعشرة ايام على الاقل لوضع اللمسات الأخيرة على استعدادات الفريق للموسم الرياضي القادم .

وعن المعسكر التدريبي

إلى إدارة الفتح .. معك لجنة



والله من وراء القصد .. مشجع نادي الفتح الرياضي صالح احمد القميش المبرز - الاحساء

نداء ابته به اليكم من اروق نادى الفتح الرياضي بالمبرز حيث المستوى التقني في نشاط لعبة كرة الطائرة بخلاف الرياضات الأخرى والتي قطعت مشوارا طويلا أخذت في المراكز المتقدمة ومنقصة على المراكز الأولى الا وأنه في الآونة الأخيرة وجدنا ان لعبة كرة الطائرة تسير في اتجاه معاكس ومن سي مالى اسوا والسبب في ذلك واضح وجلي انه مدرب كرة الطائرة حيث لم يعط اللعبة حقها من حيث اختيار اللاعب المناسب والتضارير المناسبة واستطيع ان اقول انه لا اخلاص لدى المدرب والذي ثبت ذلك من خلال النتائج المتتالية والهزائم المتكررة التي مني بها الفريق واقتصد بها كرة الطائرة بالنادي والطمس فلن مدرب كرة الطائرة بالنادي من قطر عربي اضعف الى ذلك وجود مجموعة جيدة من أبناء النادي القادرين على العطاء وبذل المزيد وأظهار قوة فريق كرة الطائرة والذي يضم عناصر جيدة وبهذا قد يصل الى قناعة معنائه انه « مدرب وطني » واكثر نيل على ذلك مدرب منتخبنا الكبير القدير الأستاذ خليل الزياتي والمدرب الوطني محمد الخراشي وغيرهما كثير لا مجال لكرمهم هنا .. وقبل ان انهي كلامي اشير الى ان هناك لاعب كرة طائرة بالنادي استطاع ان يحقق مراكز جيدة وتنتج طيبة في فترة غياب المدرب الأساسي بشهر رمضان المبارك العلم الماضي ١٤٠٤هـ

مستشفى عبدالله فؤاد

يعلن ان التالية اسماؤهم كانوا قد غادروا البلاد بقتاشيرة خروج وعودة، وانتهت تأشيراتهم دون ان يعودوا لاستئناف عملهم وهم :

الاسم	الجنسية	المهنة
كوزانسيا لوسيان	لبنانية	ممرضة
هدايت علي بيغي	هندية	ممرضة
لفت محمد الهادي	مصرية	ممرضة
سعد العريزان	مصرية	ممرضة
صافيت عبدالعزيز	هندية	ممرضة
نادية محمد سوبم	مصرية	ممرضة
محمد خالد	باكستاني	ممرض
انتوني ام لورين	فلبيني	فني اشعة
كارولين بيباز	بريطانية	فنية اشعة
كلميكا سوو	بريطاني	فني مختبر
نيما جوليز	فلبينية	خبيزة تغذية
الفرن فنتورا	فلبيني	كهربائي
ديواج بونشيو	تايلندي	عمل
نيلي شيكوتي	هندي	عمل
عبدالوكيل خان	باكستاني	عمل

تصفية شركة شركة محمد هاشم لطايرجي ولده، شركة الدمام للتجارة والمقاولات شركة تضامن

لقد اتفق كل من الشريكين الاتي اسماؤهم بعد : محمد هاشم حمزة فطيرجي . شريك اول متضامن . حمزة محمد هاشم حمزة فطيرجي شريك ثاني متضامن على حل الشركة التي بينهما وتصفيتهما وشطبهما من السجل التجاري ويقر الشريكين انهما استلاما كامل حقوقهما وانهما مسؤولين مسؤولية تضامنية عن ديون الشركة امل الغير .

خميس مظهر الجوميين

يعلن عن فقد لوحات سيارته التالية : ٧١٥٥٢٦١ مرسيدس ، ٧١٧٠٠٧٣ مرسيدس ، ٧٠٠٤٠٤٥ مرسيدس ، ٧١٥٤٨١٧ مرسيدس ، ٧٠٥١٧٠٢ مرسيدس ، ٧١٥٥٢٦٠ مرسيدس . ترجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى ادارة مرور الجبيل وشكرا .

شيفروليه GL سبرنت

- مكيف حار وبارد .
- خمس سرعات أمامية وواحدة خلفية
- راديو كاسيت استرپو . أم . أف . ام
- التحكم بفتح الصندوق من الداخل .
- قطع غيار أصلية متوفرة
- خدمات الصيانة
- متوفر منها جيرا أوماتيك

سبرنت شيفروليه ٣ أبواب مع باب الصندوق ١٢,٩٩٠ ريال

« فرع الهفوف والجبيل يفتح قريباً »

شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة

صندوق بريد ١٦٦ الدمام ٣١٤١١

تلكس : ٦١٠٣٢٣ / ٦١٠٣٢٣

رقا : زاهد - أميكو

رأس تنورة : ٦٦٧٠٩١٦

شارع الملك عبدالعزيز ٨٩٨٠٠١٥

الجبيل : ٨٢٧٣٥٠٨

الدمام : ٨٢٧٣٥٠٨

الخفاء الدورة الرمضانية بنادي النهضة حمد المعبد يقول .. الدورات الرمضانية لم تحقق الهدف من اقامتها



● لحظة من الدورة التثقيفية بالنهضة في العام الماضي

كتب - عبدالعزيز البخاري
من المتوقع ان يصدر قرار ادارة نادي النهضة قريباً بشأن الخفاء الدورة الرمضانية صرح بذلك الرائد حمد المعبد عضو مجلس ادارة نادي النهضة والذي قال ان الادارة تفكر جدياً في إلغاء الدورة الرمضانية هذا العام والنية وكردة فعل مؤكدة في ذلك ولكن حتى الآن لم تصدر أي قرار رسمي بذلك واتوقع صدوره في الأيام القليلة القادمة بعد ان تأكد لنا عدم تحقيق الهدف والفائدة المرجوة من إقامة مثل هذه الدورات التثقيفية التي يهتما فيها النادي من أجل تسجيل عدد من اللاعبين الموهوبين الذين يلعبون الفريق بعد صقل مواهبهم ولدى ان الاستفادة محسنة جداً أضف الى ذلك وجود عدد كبير من الدورات التثقيفية الرمضانية التي تتسابق فيها عدد من اندية المنطقة الشرقية في اقامتها واضاف المعبد قائلًا -



● الرائد حمد المعبد

لنتمكن الجميع من مشاهدة هذه الدورات وحتى تشترك بقية اندية المنطقة مع النادي الذي ينظم الدورة التثقيفية ..

ضمن لقاءات اسبوع الاخاء العربي المنتخب العراقي لاعاب القوى يحقق المركز الاول

الرجل ٩٣ نقطة بالنسبة لسجلات السيدات فيما احتل الفريق المصري المركز الثاني في كلا السباقين والاردين المركز الثالث.

سجلت العداء العراقية ايمان عبدالامير رقماً عراقيًا جديدًا في مسابقة ٤٠٠ متر موانع للسيدات قدره ١٧ر٦ ثلثية مسجلة الرقم السابق المسجل لثانيها ايضا وهو ١٧ر٣٠ دقيقة وذلك ضمن لقاءات اسبوع الاخاء الرياضي العربي المقام حاليا ببغداد.

تصفيات منطقة الكاريبي وامريكا الشمالية والوسطى الدور الثاني مجموعة ٣

باريس - اسفرت نتيجة مباريات المجموعة الـ ٣ في الدور الثاني لمنطقة امريكا الشمالية والوسطى والكاريبي في تصفيات كأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٨٦ بعد انتهاء مباراة هايتي جواتيمالا ١/٠ التي اقيمت أمس الاول في بور برانس هايتي .

الفريق	نقاط	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	الفرق
كندا	٤	٢	٢	٠	٠	٤	١	٣
جواتيمالا	٢	٢	١	٠	١	٢	٢	٠
هايتي	٠	٢	٠	٠	٢	٢	٣	-١

المباريات التي لم تلعب بعد
١٩٨٥/٥/٥ جواتيمالا/كندا
١٩٨٥/٥/٨ كندا/هايتي/كندا
١٩٨٥/٥/١٥ جواتيمالا/هايتي

٣٠ الف ريال من الأمير فيصل لقرة المرحوم طمان الراشد



الأمير فيصل بن فهد

الاتحاد البرازيلي يوافق على زيادة عدد المدربين السعوديين

جدة - متوينا
تلقى امس اتحاد كرة القدم السعودي برفقة عجلة من زميله الاتحاد البرازيلي انفس اللعبة والتي تتضمن موافقة على طلب الاتحاد السعودي في اضافة خمسة مدربين جدد بالإضافة الى عشرة المدربين الوطنيين الذين تم اختيارهم لحضور الدورة التدريبية التي ينظمها الاتحاد البرازيلي.

الرمضان يقول لليوم الرياضي القصبي والصبان يتنافسان على رئاسة الوحدة !!



محمد رمضان

اجتماع لتباحث كل هذه الامور ومحاولة تصفية الاجراء من اجل العمل الصالح اليه وارجو من جميع محبي النادي ان لا يحكموا بما يسمعون بل بما يشعرون عنهم عليه وان يحاولوا دفع المسيرة وعدم التعصب لرأيهم ومصلحة النادي فوق كل اعتبار.

٧٢ لعبا
قدموا خطاب
سحب الثقة !!

مكة المكرمة - محمد مصطفى
دوكي
دخلت في هذه الأيام معركة من سيكون رئيسا للوحدة في الموسم القادم مرحلة حرجية من جميع الأطراف الذين لديهم قضية بهذا .. حيث ان المصير تضرع الى ان هناك امورا تجري بسرعة فلكية من اجل الوصول الى الكرسي بقرع عديدة يوما المهم الوسيلة التي تستعمل ..

برعاية السفير السوداني اختتمت الدورة السودانية الرابعة ببقاء بري والثفر



الأمير خلد بن سعد

للمشرفين على الدورة والقيت في هذه المناسبة عدد من الكلمات وافتتحت بكلمة سماء الجمعية المضيفة السفير السوداني لدى المملكة والذي شكر حكومة جلاله الملك فهد الذي دعمه المتواصل للسودانيين وطلب من الجالية السودانية تقدير ذلك باحترام القوانين والالتزام.

خطوط نوراً شيا تعلن: الخدمات البحرية العالمية بالدمام

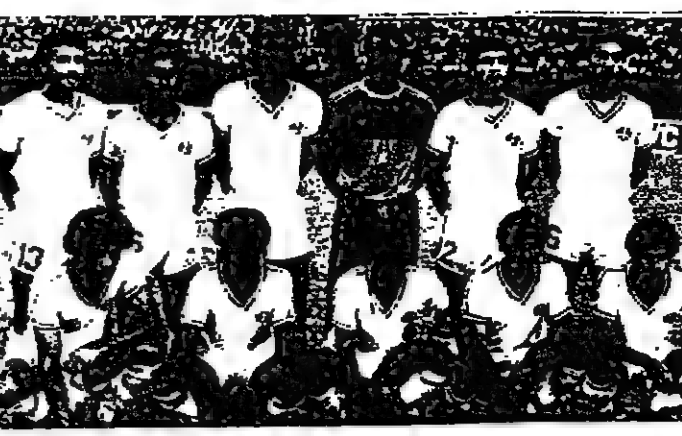
عن وصول الباخرة نوراً شيا دجمار رملة رَم ٨٥١٠٥

تاريخ الوصول ١٩٨٥/٤/٣٠

فعل السادة المستوردين من لهم إرساليات على هذه الباخرة - المبادرة في الإتصال بكتبتنا لاستلام اذونات التسليم بموجب الوثيقة الأصلية أو تمهيد بكن وشكرا

الدمام - طريق الميناء - ص.ب ١٨١٤
تليفون : ٨٢٦١٠٠ / ٨٢٦١٠١
تلكس : ٦٠١٨١٠ - جلوب اس س ج

استعداداً لبطولة العرب منتخبنا الوطني يحسب كرات الطائف ويلعب أمام منتخب العراق والبحرين



منتخبنا الوطني لكرة القدم

الدرب الوطني خليل الزبيدي ومدير اللياقة راشد خليفة . يعمل تدريب واحد مساء كل يوم وذلك على ملعب المدينة الرياضية المزروع بالعبث الطبيعي وهو نفس الملعب الذي ستقام عليه مباريات البطولة . ويعطي لاعبي المنتخب اجازة لمدة ثلاثة ايام بمناسبة عيد الفطر السعيد حيث سيفضونهم بعدها اهلهم واقرابهم ويعودون بعدها



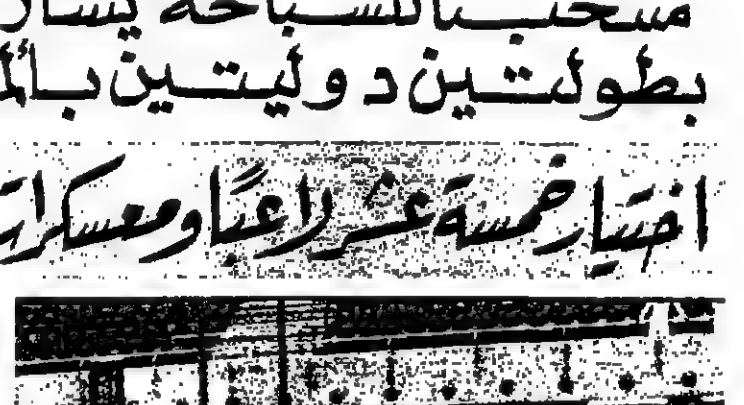
خليل الزبيدي

كتب - عبدالعزيز البخاري
يدخل افراد منتخبنا الوطني لكرة القدم معسكراً تدريبياً بمدينة الطائف استعداداً للمشاركة في بطولة العرب التي ستقام خلال شهر شوال القادم بمدينة الرياضيه بطائف حيث سيبدأ المعسكر يوم الخميس على من شهر رمضان المبارك ويستمر حتى التاسع والعشرين منه حيث سيخترع منتخبنا الوطني تحت اشراف

استعداداً للمشاركة في البطولة العربية منتخبنا للسباحة يشارك في بطولتين دوليتين بأمانيا وإيطاليا اختيار خمسة عشر لاعباً ومعسكرات قصيرة لاختبار



غريب عطية (مدرب المنتخب)



السباحة حيث يمثل السيد ابراهيم علي الشامي نائب رئيس الاتحاد، مجموعات كبيرة من اجل ظهور منتخبنا بالصورة المأمولة وذلك من خلال الاستعدادات الجيدة التي تقيمها لنا لاختبار السباحة من معسكرات واختبار في البطولات الدولية الكبيرة التي تشترك فيها القوى الدول في مجال لعبة السباحة.



ابراهيم علي الشامي

بيوت الشبان بالمعلم حلت نجاحات كبيرة وذلك لحسن تعامل وتشجيع مدير مجلس ادارة من وجهة نظري ان هذه العملية خطوة صعبة .. فحين نرحب بكل الاخوة المتكلمين لإدارة النادي والذين سيجعلوا اجراء التشريع منهم الاختيار الاعضاء العاملين بمجلس الادارة القادم.

خطوط نوراً شيا تعلن: الخدمات البحرية العالمية بالدمام

عن وصول الباخرة نوراً شيا دجمار رملة رَم ٨٥١٠٥

تاريخ الوصول ١٩٨٥/٤/٣٠

فعل السادة المستوردين من لهم إرساليات على هذه الباخرة - المبادرة في الإتصال بكتبتنا لاستلام اذونات التسليم بموجب الوثيقة الأصلية أو تمهيد بكن وشكرا

الدمام - طريق الميناء - ص.ب ١٨١٤
تليفون : ٨٢٦١٠٠ / ٨٢٦١٠١
تلكس : ٦٠١٨١٠ - جلوب اس س ج

تعلن عن تغيب مكظولها الدعو / محمد اجاز حفيظة الهندي الجنسية ويحمل جواز سفر رقم ١٣١٣٦٦ والموضحة صورته اعلاه وقد تغيب المذكور من تاريخ ١٩٨٤/١٢/١٠ لذا ترحو الشركة من يعرف عنه شيئا الإتصال بالقرب مركز الشرطة او الاتصال بالسيد ابراهيم الخطيب على هاتف رقم ٤١١٧٢ - ٨٦ وشكرا.

تعلن عن تغيب مكظولها الدعو / محمد اجاز حفيظة الهندي الجنسية ويحمل جواز سفر رقم ١٣١٣٦٦ والموضحة صورته اعلاه وقد تغيب المذكور من تاريخ ١٩٨٤/١٢/١٠ لذا ترحو الشركة من يعرف عنه شيئا الإتصال بالقرب مركز الشرطة او الاتصال بالسيد ابراهيم الخطيب على هاتف رقم ٤١١٧٢ - ٨٦ وشكرا.

تعلن عن تغيب مكظولها الدعو / محمد اجاز حفيظة الهندي الجنسية ويحمل جواز سفر رقم ١٣١٣٦٦ والموضحة صورته اعلاه وقد تغيب المذكور من تاريخ ١٩٨٤/١٢/١٠ لذا ترحو الشركة من يعرف عنه شيئا الإتصال بالقرب مركز الشرطة او الاتصال بالسيد ابراهيم الخطيب على هاتف رقم ٤١١٧٢ - ٨٦ وشكرا.

تعلن عن تغيب مكظولها الدعو / محمد اجاز حفيظة الهندي الجنسية ويحمل جواز سفر رقم ١٣١٣٦٦ والموضحة صورته اعلاه وقد تغيب المذكور من تاريخ ١٩٨٤/١٢/١٠ لذا ترحو الشركة من يعرف عنه شيئا الإتصال بالقرب مركز الشرطة او الاتصال بالسيد ابراهيم الخطيب على هاتف رقم ٤١١٧٢ - ٨٦ وشكرا.

اوية الاحد - تقمة

الخليل الذي كتب: عقوا يا سناء... فليس
لذا الياس ايها الكتّاب ان رسالتك اعظم من ان
تألف الامة العربية لان هذه الامة العظيمة بتراثها
واعمالها واجلادها فيها من يكون زوجا لسناء... فلا
شوتة جديدة الشرق الاوسط في عهدها ٢٣٣٧.
يحمل نبا استهوان ان التسمية عشرة من
للملغة بالف كيلو (ان تي) فلستهد بعد
بـ اسرافيلية قابليت مائة وعشرين جنديا

في سينين الحرة والحرارة العربية وسلا حجاب
اعتقد ان نرى الامه العربية الراضيه في ازمه
ان نرى الرب للاجبال الصاعده على ضوء
مرة موضحين الخلل والامراض الاجتماعيه
ها... في نوصي في نفوس الاجبال شعور الثقه
والعبري بلقي طريقه مصير وعنايته دون كل
ن شانه اعاقه مسعده وتحليله قوما ما اضطر
لثقه الذاتيه فيصيبها الخور والياس وتصلب
النفوس
جديدي.. ملكه وهبه وزواجهما الروحي عرسا
يرتد فيه باهزج البطولة فتبعث في النفوس
الافلاس

والى اللقاء ..

علي تويحي عندها تلم وتهدد
خمسنا قايلا في البدان
حسين
حسن
الحسين
الناصر
احمد
نور سالم
الحمدان،
محمد
ديرك
احمد
ناصر
حوصو
ديرك
محمد

كل الوجود وما احتواه الى الفناء
الا هواك يظل مرفوعا لواء

قصيدته «مطلق الحق» يقول:
أي صراع للروح لا دور فيه
غير مخلص من قوازم السلاح
تشرق الشمس فيه فوق المائي
وتقال النجوم فوق الجراح
الضيمع البقطان فيه جريح
والنفوس الكبار غير صواح
ليث هذا الوجود يسي ويبدو
وأحة للصفاء والافتراخ
يقف للمضيبي فيه ففضل على السود
بغير الحجي وغير الصلاح
لا امتياز في العرق، في الجمع
في الذين إذا نحن في نفوس صحاح
كلنا أي أبنا واحد
أما وهذا الأبناء سراح
وما هذه الأبيات إلا مقامة
من سلسلة قصائد تنبئ بامتدات
الشاعر لتفصيل والإنسانية التي هي
خلقاً لا تتوصل عن وجدانيات الشاعر
الغزالية والطبيعية.

عبدالله علي
نخلص اخيرا الى البنية اللغوية
لدى عبدالله الفيصلي وتترك له ان

الحسن :
بيد التي اى جانبك ذلك ادعي انني
اقدم لك - يا عزيزي القارئ - في
هذه المجموعة صورة من شعوري
وحاسناتي المختلفة كما هي لم
يجعلها التزييف ولم تولونها الاصباح
لانني اريد ان يكن شعري صورة
طبق الاصل لحياتي وصدى حقيقي
لشعوري وعواطفى وامالى وحياتي
وتعاطفالى النفسية وذلك هو الشعر

يقول دعاة الرومانسية : الفن خلق للطبيعة وابداء وضابطه ليس الاصول

والإحساس والخيال الملتحم .
 ليس هذا الكلام قريباً مما قاله
 عبدالله الفيصل بل مقدمة بيوتانه .
 ان الخوض في التفاصيل الاسلوبية
 يقتضي افراد بحث كامل للجوانب
 اللغوية في شعر عبدالله الفيصل مما
 يضيق عنه المجال هنا .. وإن الشعر
 الذي يجري على كل شفة ولسان من
 خلال أغنيات لاعلام الفناء العربي :
 ام كلثوم وعبدالحليم حافظ .. هذا
 الشعر جدير بأن يمثل الغنائية
 الرومانسية والطبيعة الانسانية
 بظرفيتها وعفويتها .

تتمه ص ۲

● البحث المقدم من غرفة تجارة وصناعة جدة ، الفئس التجاري
التجارة الدولية ، قلمت غرفة تجارة

الفائزون يعربون - نعمة
الصحاح للجر
مجلدات (ابن س)

والذين يريدون
التي الإسلام
وقدم الطائر
السعودية عام
(تحت) وأخر
رضان) ولديه
العقد وآخر في
الملك بعد
المسلمين في
الهجري) ..
الإسلامية
القصصية ..
مجلة إسلامية
بالأسفحة إلى
منها الشريعة
والإيمان
بين الدعوى
ترم سرية (المنافق)
جوجل
بوجه
القصصية
أصدر الطائر
القصصية منها
يكتبكم ..
الفتاة) ..
مجلة الثقافة
الصحة حيث
١٣٧٩

بأنه قد استسلم لها، كما استسلمت لها
عالم ١٣٢٢هـ بمكة، ثم علم
مدرسة العلماء من
رمضاني بالأداء
مختلف البرامج
عدها إلى عشرين
الأسرة وروضة
والصغير والصغيرة
الطفولين، فقدم
البرامج منها دعاء
النبي .. وديار ..
الرواد الأوائل ..
الغثالي من قصيدته
إلى مقلد وياض
والإنشئة والرمضاني
أما في المجال العام
رئيسا لتحرير صدر
رسة وكلت صدر
أصدر أول مجلة
حاصلت أوسدة
منها عام ١٣٧٩
سوريا بجمعية
مختلف الصحف
بقتلته الأبني الأبرار
حسين .. وفي
أصدر رمضاني
تزوجت من داوودين
منها أحلام الربيع
الصرا من الخرمين
نجد، في الذكرى الأولى

ليصل بن فهد بن عبدالعزيز
بار العطر الى ان هذا التكريم

وهو محمد حسن آل
 مجد الشلوي،
 الراجح: سعد محمد
 تركي ناصر الهزاع
 الجويد، محمد عبدالله
 احمد عيسى زيد الزبيدي
 العتيق،
 ابراهيم احمد علي
 علي الشقاق، طاهر
 علي عبدالكريم حميد
 عبدالله علي المنسي
 السروع، عيسى عبدالله
 احمد صالح الحارثي
 سليم العلي، سعيد
 يعقوب يوسف الزيزيني
 الواسي،
 محمد سلطان
 مجلد محمد سلطان
 صالح فيصل الحارثي
 صالح العنبر، فيصل
 مبارك سعود
 عبدالرحمن صالح الزبيدي
 عيسى الجهمي،
 علي سعدون، حسين
 النضيف،
 محمد سعد محمد
 عبدالمنعم الحضري
 المشعل، علي
 ابراهيم محمد عايش
 محمد عيش التماري،
 الحضور، حسين
 العتيان،
 بوعبيد،
 حسن علي حسين
 شالي الشلقان، طاهر
 السيلطان، حسين،
 محمد

الحجاز وعين علم ١٩٥٠م وزيراً
كما تولى وزارة الصحة ثم

الخاصة والسعود نيوانن وهما
الحرمان وصدر عام ١٩٥٣
ي حديث القلب صدر علم
يسو الامير عديده في الشعر
منحته الاكاديمية العالية
والنقلات عام ١٩٦١ درجة
الفخرية كما احتفت باريس
ببكرية حيث منحت مؤسسة
(الار) الثقافية الفرنسية الجائزة
الكبرى للشعر الاجنبي والتي
من سنة لحد كبر في الشعراء غير
الذين توفقت اهتمامات سموم
ثقافة والادب والشعر فحسب
دمها في مجال الرياضة حيث
تفادها اللجنة الاولمبية للاتحاد
العالمية
استلقت احمد عديديقو عطر
عام ١٩٣٥ بمكة المكرمة
ع ٧٠ مؤلفا من اشهرها

[illegible]



أخبر
أصوت

عندما يكون الإنسان في مهمة لم يفشل فاته قد .. عد بخفي حنين ..
واللهي أن يأخذ الإنسان معه
(خفي حنين) لهف واحد وهو أنني
يعود بها ..
هذا ما فعله وقد اقتصرني
روماني زار بيروت مؤخراً ويبدو أن
الوفد وضع (خفي حنين) في
(الملك) مطار بيروت لكي يحتفظ
عليهما سليمان العودة بهما إلى
بيروت .. فلو كان قد جاء إلى
بيروت والحكومة في حالة (الضرب)
احتجاجاً على ما وصلت له الحالة في
عهد (الحكومة الناصرية) لم يكونا
المتطور الاقتصادي الذي يتوخى
الوفد إصلاحه ما دام أن الليبراليين
الفوضوية هي الحكمة بأمر لئلا
وان يجد الوفد في استقلاله
سوى (ميتي) محترق يحمل قنلة
ورشاشاً وخميراً خيف النظام
معه .. وعلى ماذا ؟ ولم يلفظ الوفد
باعتباره أنه لا يعود فضلاً عن
نجاح مهمته وإذا عاد فربما يكون
نقصاً .. وأكبر نجاح فلسطين
تسجيله أن يتجو الوفد بجوار
أعضائه ما دام الليبراليون أنفسهم
لا يستطيعون النجاة .. في بلاد
يعاني من جنون مؤسس وفوضي
مملكة قاتل ودمار لا يمكن بحث
التقنيات الاقتصادية أو التحديث
(البلدية ص ٢٧)

مطلق العنزي



ازداد نشاط القادة اللبنانيين ضد الصراينة

نساء الإحساء ينتخبن ٩ سيدات لإدارتهن

المنطقة ..
كما تم انتخاب السيدات لطيفة
ابراهيم الصرامي رئيسة اللجنة
الاجتماعية، وبدرية عباد
رئيسة اللجنة الثقافية، وعزيرة عباد
القوزان رئيسة اللجنة الصحية، ومنى
فهد الحسين رئيسة اللجنة للتربية،
ونورة حسن العجالي رئيسة اللجنة
الغنية ..
وشرح مصدر مسئول بوزارة العمل
والشؤون الاجتماعية أن جمعية فئات
الإحساء الخيرية تلقى قبولاً من قبل
سيدات وفتيات وطلقات الإحساء
ريعه لصالح الأعمال الخيرية
للجمعية ..
الخيرية الإنسانية .. وأشارت إلى أن
الجمعية قامت مؤخراً مشروع طيق
الخير والذي شاركت فيه مجموعة كبيرة
من أسر الإحساء والذي تم تخصيص
ريعه لصالح الأعمال الخيرية
للجمعية ..
فصل القو ..
في فئات انتخابات نسائية بمنطقة
الإحساء فازت تسع فئات بعضوية
مجلس إدارة جمعية فئات الإحساء
الخيرية بمنطقة الإحساء، وقد جرى
الانتخاب في جو ديمقراطي ودي
وحضرته مجموعة من سيدات وفتيات

د. علي عبدالعزيز العبدالقادر

تغنية إلى سناء .. وملك في زواجهما

اعتد سناء يوسف محبدي ثوب الزفاف .. وكتبت لأهله رسالة ..
اقتضت أيتها السليمة عشرة في الشهر الماضي صفوف الجيش الإسرائيلي
في لبنان وقتلت عشرات الأعداء حينما فجرت سيارتها المملوءة قنابل
جسمها الطاهر ومملوفا الرزية لتكون جحيماً يلهم من حوله من الأعداء
الأميين ..
فخلت سناء واسرها القربح من أوسع أبوابه .. فبهت الإقليم
تكتب عن هذه البطولة التي حركت في النفوس شجونها فتدفقت عبر
الحرف والكلمة تصور نفسية هذا الجيل ويظهر ما التمت به هذه
الكاتبات من عمق في الفكرة والأسلوب والتصوير للمشاعر العربية التي
حركتها عملية سناء .. فإن تلك الكاتبات عبرت عن الأم النفوس العربية
وعدم لفتها في نفسها وإنما لم تعد أمة البطولات ..
وكان من تلك الكاتبات (عطف إلى سناء) بقلم الدكتور حسن هلال
نشرها في حروف واكثر جريدة الرياض و(سيدة الأساطير) لسارة العبيد
نشرت في نفس الزاوية والجريدة في عدد آخر .. وكتبت لآخر حسن
الخليل في مجلة الحرس الوطني شعبان ١٤٠٥ هـ بعنوان : عفا يا
سناء .. فليس زوجك بيتنا .. وهذا فيض من غيض .. وقليل من كثير مما
كتب عن هذه البطولة ..
وأعود فأقول لهؤلاء وغيرهم أن الواجب من حملة الإقليم هو تجديد
هذه البطولة بما تستحق وتعميق الشعور لدى القارئ بأنه قادر بل أن
الله أن يصنع البطولة تلو البطولة لأن أمته العربية المسلمة هي أمة
[البليحة ص ٢٧]

نقل

مؤسسة خيرية تمول مشروعاً

عن حاجتها إلى ..

من جود في نفسه المشارة عليه إرسال أركان الشريعة في
ص ١٤٠٩ الخبر .. بحيث تكون لديه إقامة قابلة للتجديد
الأفضلية للسعوديين ومنهم ثم للمواطنين العرب

إعلان هام

عبد الكريم عبد العزيز الخريجي والمكتب الوطني العقاري بالدمام
ت ٨٣٣٥٣١٢ - ٨٣٢١١٨٥ بوكالتهم على أراضي الفيصلية



عن حراج أراضي الفيصلية (الصبيانية سابقاً)

- ١- يعاون الله وتوفيقه سيتم الحراج على الأرض الفيصلية بالدمام بموقع الأرض عند تقاطع خط السيارات شمال شارع ابن خلدون قبل مخطط ٧١ وذلك اعتباراً من الساعة ٤:٠٠ الرابعة عصر يوم الأربعاء الموافق ١١ شعبان ١٤٠٥ هـ الموافق ١ مايو ١٩٨٥ م والأيام التالية، وحتى الانتهاء من بيع كافة الأراضي بالمخطط .
 - ٢- على السادة المساهمين وغيرهم الراغبين في الشراء، الحضور بالموقع المذكور وفي المواعيد المتعددة ومعهم الأسهم التي يمتلكونها أو إقرارهم بقررت بشكائهم لم يوجهت أسهم حيث أنه لن يتم عمل عقد مبادعة بعد ترسية الحراج إلا لمن يدفع أسهم أو شيك قابل للدفع يعطى نسبة ٩٠ ٪ من قيمة المبادعة مع الشعي ٢ ٪
علماً بأن الشيك يمكن استبداله قبل شهر واحد بضمان بنكي مقبول الدفع لمدة سنة أو أسهم وفي حال دفعه الشهر والمشتري لم يقدم ضماناً بالمبلغ لمدة سنة أو أسهم ، سوف يتم صرف الشيك كونه مستحق الدفع ، وذلك ضماناً لحقوق المساهمين في الحصول على ضمانات بحقوقهم ، وضعية الموقع في مماطلات
توضر صرف حقوق المساهمين كما يحصل في كثير من المساهمات .
 - ٣- الباقي وقدره ١٠ ٪ من القيمة يحمل المشتري لسيادته سنة ونصف من تاريخ الحراج إلا إذا رغب التسجيل له قبل هذه المدة فعليه تسديده .
 - ٤- في حالة عدم استعداد المشتري لتقديم أسهم أو تحرير شيك بنسبة ٩٠ ٪ فإنه لا يمكنه التوقيع على المبادعة ويعاد الحراج على الأرض مرة ثانية أو ترسي على من كان قبله إذا هو مستعد للوفاء بهذا الشرط .
 - ٥- إن أمسن وسيلة للمساهمين بالحصول العاجل على حقهم هو أن يشتري أرض بما يعادل مالدير من أسهم أما في حالة عدم شرائه فإنه سوف يتقرر للحصول على استحقاقه من يقوم المشترون بسداد قيمة الأرض إلى المكتب لتقوم المكتب بتوزيعها على من لا يشتري أرض من المساهمين وأن يطلب المكتب بدفع حقهم فوراً لأن المكتب لم يتوصل على مبالغ نقدية وفي حالة توفر نقد لدى المكتب فإنه ملزم بتوزيعه على مستحقه فور الحصول عليه ، وليس من هو المساهم الزعم لم يشتري أرضاً أن يشفع بل عليه الانتظار .
- وليعلم المساهمون الكرام ومويز التقيد بهذه الشروط لأن فيها ضمان حق الجميع علماً أنه سوف يحول مدهم لم يشتري أرضاً بأسهم على من لديه مبالغ متخلفة أو حفظها حتى الإعران
عن النصفية ..
عبد الكريم عبد العزيز الخريجي وإبراهيم العبدالله السحمان
والله ولي التوفيق